

میرے بے خبر میرے بے نشان



مصباحِ نوشتین

میتے دھیرے دھیرے کھٹکنا

”دکھتی ہوں مگر ہوں نہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی۔
 ”میں تیس سال کی ہوں۔“
 ”پہلی بار میرا اندازہ غلط ثابت ہوا کسی کے بارے
 میں۔“ کلی بدو قدم ان کے بید کے قریب بیٹھ گئی۔
 ”بہو نظر آتا ہے ضروری نہیں وہی حقیقت ہو اور
 غلطی تو کسی بھی انسان سے ہو سکتی ہے۔“
 حشمت زیدی نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔
 ”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں حقیقت نہیں
 جانتی۔“

”نہیں میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ انسان کو ظاہر سے
 دھوکا نہیں لھاتا چاہیے۔“ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے
 پردے کھول دیے۔ تازہ ہوا کے ساتھ روشنی سے کمر

انہوں نے اسے سر تا سرِ غور سے دیکھا تھا پھر
 پوچھا۔
 ”تمہارا نام کیا ہے؟“
 ”کلی!“ اس نے لک کر بتایا تو ایک بے ساختہ
 مسکراہٹ نے ان کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔ بڑے
 عرصے کے بعد وہ مسکرائے تھے۔
 ”کتنی کلی؟“ انداز میں حیرت کے ساتھ ساتھ
 شرارت سی کھل گئی۔
 ”نہیں نہیں۔ کھلتی ہوئی کلی۔“ بتانے والی کا انداز
 بڑا بے ساختہ تھا۔

”اس جاب کے لیے تمہاری عمر بہت کم ہے۔“
 انہوں نے اس کے کاٹنی سراپے پر نظر ڈال کر پوچھا۔

مکمل ناول





بھر گیا۔ ایک ساٹھ سالہ شخص کو جو تجربات کی بھٹی میں
جل کر کندن ہو گیا تھا ایک سیس برس کی لڑکی زندگی
سمجھا رہی تھی۔

”یہ جلب تمہاری ضرورت ہے؟“ انہوں نے
موضوع بدلا۔

”شوق ہے۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔
”تنخواہ کتنی لوگی؟“

کلی نے ایک نظر انہیں دیکھا اور سر کو نفی میں
جھنکائی۔

”تنخواہ نہیں چاہیے۔ اس کے بدلے کچھ اور لوں

گی۔“ اس نے گہرا سانس بھر کر ایک نظر حشمت
زیدی کو دیکھا مگر وہ سوچ میں پڑ گئے تھے کہ ان کے پاس
پیسے کے علاوہ کیا تھا جو اس لڑکی کو درکار تھا اور کیوں؟
”وہ بھول گئے تھے کہ وہ پاس تھے۔!“

دو سرے ہی دن وہ صبح صبح اٹھ گئی تھی۔ گھوم پھر کر
سارا گھر دیکھا۔ انداز میں ایسا استحقاق تھا گویا یہ گھر اس
کی ملکیت ہو۔ حشمت زیدی کو حیرانی ہوئی لیکن برا
نہیں لگا۔ شاید تنہائی سے ہار گئے تھے۔ تقدیر کا کیا ہیر پھر
تھا کہ حشمت زیدی جیسا قاتل ناقابل تسخیر شخصیت
کا حامل شخص ایک معمولی سی کیریئر کی ذات میں
دلچسپی کا پہلو ڈھونڈ رہا تھا۔

”آپ کا گھر اچھا ہے مگر بہت اچھا نہیں۔“ گھوم پھر
کر وہ واپس ان کے سامنے آچکی تھی۔

”یہ گھر کہاں ہے؟ یہ تو مکان ہے۔“ ان کے لہجے
میں کرب تھا۔ کلی نے چونک کر دیکھا۔

”آپ نے اسے گھر کیوں نہیں بنایا۔“ وہ کتنی بڑی
بات کر رہی تھی۔ نوکری کے پہلے ہی دن اتنا ذاتی

سوال۔ حشمت زیدی کے جاہ جلال سے کون واقف
نہیں تھا۔ وہ نڈر تھی یا نا سمجھ۔ مگر حشمت زیدی کو برا

نہیں لگا۔ یہ خود ان کے لیے بھی حیرت کا مقام تھا۔
انہوں نے اس کو ٹوکا بھی نہیں۔ مستابا کر چہرہ

ہو گئے۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔“ کلی پاؤں پر مارے ان
کے سامنے آ بیٹھی۔ نیلے سمندر جیسی آنکھوں میں
اشتیاق تھا۔ حشمت زیدی کو اس میں ضد اور ہیلان
نظر آیا۔ ان کے اپنے ناؤ لڑکی ہیروئن کی طرح بجن کی
مداح ایک دنیا تھی۔

”گھر تو عورت بناتی ہے۔ اور مجھے عورتیں اچھی
نہیں لگتیں۔“ انہوں نے کھل کر ٹوٹی سانس بحال
کی۔

”جھوٹ۔“ کلی نے حسب عادت کھل کر تردید کی۔
وہ چونک گئے۔ بھلا ان کے سامنے ان کی ہی بات کو

جھٹلانا ممکن تھا کسی کے لیے۔ اور یہ چھٹانک بھر کی
لڑکی۔

”میں مان ہی نہیں سکتی یہ بات۔“ سر کو دائیں
بائیں نفی میں حرکت دیتے وہ پڑھتی تھی۔

”تم مجھے کتنا جانتی ہو بھلا؟“ انہیں برا نہیں لگا۔
انہیں عجیب لگا تھا۔

”جتنا میں آپ کو جانتی ہوں اتنا تو آپ بھی خود کو
نہیں جانتے۔“ کلی کا پُر اعتماد انداز قطعی تھا۔ اس کی

بات سن کے وہ ہولے سے مسکرائے۔
”تم اپنی عمر سے بڑا دعویٰ کر رہی ہو۔“

”کلی بغیر ثبوت کے دعویٰ نہیں کرتی؟“ اس نے
پوری خود اعتمادی سے کہا۔

وہ دل کھول کے منے شاید بہت مدت کے بعد۔
انہیں اس چھوٹی سی لڑکی کی رُ اعتماد شخصیت میں اپنی

جھلک نظر آئی تھی مگر کلی برامان گئی۔
”آپ میرا مذاق مت اڑائیں۔ یہ بات میں ثابت

بھی کر سکتی ہوں۔“
”چھا۔ مگر کیسے؟“ انہوں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں جناب! جتنا میں
نے آپ کو پڑھا ہے۔ اتنا کوئی اور نہیں پڑھ پایا ہوگا۔

آپ کے ہر ناول میں مرکزی کردار عورت کا ہی ہوتا
ہے۔ آپ عورت کو مضبوط شخصیت کے روپ میں

خاص لوگوں سے انتہائی ضرورت کے تحت ہی ملا کرتے تھے۔ انہیں یادداشت کا عارضہ بھی لاحق ہو گیا تھا تب ہی تو دوا لینا بھول جاتے تھے۔ جس کا نتیجہ ان کے بیمار پڑنے کی صورت میں نکلتا تھا۔ آفاق (بھتیجا) کے جرمی جانے کے بعد ہی وہ زیادہ بیمار پڑے تھے۔ شوگر اور ہائی بلڈ پریشر کی وجہ سے انہیں بائیں طرف فالج ہوا تھا۔ اور اب وہ چلنے پھرنے سے قاصر تھے۔ زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزارتے یا کبھی کبھار وہیل چیئر پر باہر چلے جاتے اس لیے انہیں کیر ٹیکر کی ضرورت پڑی تھی۔ گھر کے کام کاج کے لیے ایک جزوقتی ملازمہ تھی مگر کلی نے آنے کے بعد تمام گھر کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔ اوپر کے کاموں اور حشمت زیدی کی ضروریات کے لیے ایک لڑکار کھا ہوا

دنیا کے سامنے لانا چاہتے ہیں۔ آپ ہر عورت کو مضبوط و مستحکم اور کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کو عورت کی بے بسی اس کے دکھ دہی کر دیتے ہیں۔“ کلی کا جوش و خروش آخری جملے پر دھیمہ پڑ گیا۔

”آپ کی ہر تخلیق کردہ عورت کے دکھ پر میں پہلوں روٹی ہوں اور جانے مجھے ایسا کیوں لگتا تھا ہر بار کہ آپ بھی تحریر کے ساتھ ساتھ روئے ہوں گے۔“ کلی کے خاموش ہونے پر وہ ہنس دیے۔ ایسی ہنسی جیسے رو پڑے ہوں۔ انہوں نے سر جھٹک کر موضوع بدلا۔

”تم باتیں بہت کرتی ہو۔ جب سے آئی ہو چائے تک تو پلائی نہیں مجھے تم نے۔ جب کے تمہارا دعوا تھا کہ تم میرا اوروں سے بہتر خیال رکھ سکتی ہو۔“ کلی نے سر پر چست مار کر خود کو اس غلطی کی جیسے سزا دی۔

”میں ابھی آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔ آپ نے اس سے اچھی چائے زندگی میں کبھی نہیں پی ہوگی۔“ اس نے حسب عادت پھر دعو ا کیا تھا اور پگن کی جانب بھاگ گئی۔



”سرا! آپ سے کوئی ملنے آیا ہے؟“ وہ بیڈ پر گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ ہاتھ میں پانچ سل فیل شائع ہونے والا ٹائل تھام رکھا تھا۔ جب ہی کلی نے کمرے میں جھانک کر کہا تھا۔

”کون ہے؟“ وہ بس ذرا کی ذرا متوجہ ہوئے تھے۔ ”معلوم نہیں۔ میں نہیں جانتی۔“ اس نے کندھے اچکا کر جواب دیا تھا۔ حشمت زیدی نے ایک ٹھنڈی آؤ فضا کے سپرو کی۔ بھلا یہ لڑکی ہے کیا چیز۔ کم از کم اسے آنے والے کا نام تو پوچھ لینا چاہیے تھا۔ وہ دنیائے ادب کی ایک قد آور شخصیت تھے۔ ایوارڈ یافتہ ڈراما نویس تھے۔ ان سے ملنے والوں کا ایک جم غفیر تھا۔ مگر اپنی بیماری کے باعث اب نہ وہ زیادہ دیر بیٹھ سکتے تھے نہ ہی بات چیت کر سکتے تھے۔ اسی لیے وہ بہت

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کورنگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

مکھانے کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



تھا۔
”صبح دوں اندر؟“ انہیں سوچ میں گم دیکھ کر اس نے پوچھا۔

”نہیں پوچھ لیتا تھا ان سے۔“ جانے وہ سخت کیوں نہیں کر سکتے۔

”ہم پوچھنے سے کیا فرق پڑ جاتا۔ آپ بتائیں اگر آپ کی طبیعت ٹھیک ہے تو میں انہیں بلالائی ہوں، ورنہ میں آپ کی خرابی طبیعت کا بتا کر ان صاحب سے معذرت کر لیتی ہوں۔“ اس نے ان کے تھکے تھکے منہ پر چہرے کی طرف دیکھ کر وضاحت کی۔ شاید اس نے بھی ان کے غیر مطمئن انداز کو نوٹ کر لیا تھا۔

”سر! آپ کی طبیعت اب ٹھیک نہیں رہتی۔ آپ اپنے دیرینہ اور خاص دوستوں کو منع نہیں کیا ہے۔ اسی لیے میں نے مفتی صاحب کو ایسا کہا ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہہ کر سر جھکا لیا تھا۔ لہجہ مضبوط اور قطعی تھا گویا اس نے جو کیا تھا بالکل ٹھیک کیا تھا۔

”مفتی نعیم الدین آئے ہیں؟“ بہت بڑے کالم نگار اور ڈراما نویس۔ کئی نے ان کے استفسار پر اثبات میں سر کو جنبش دی تھی۔

”وہ میرے میں سل پرانے دوست ہیں اور تمہارے انہیں باہر بٹھایا ہے؟“ انہیں غصہ کے ساتھ ساتھ رنج بھی ہوا تھا۔

کلی کو دیکھ ہوا۔ وہ تو انہیں ناراض کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ دکھ دینا تو پھر دور کی بات۔

”سوری سر! میں تو بس آپ کی خرابی طبیعت کے باعث۔“

”بس۔ انہیں لے آؤ۔“ انہوں نے تحکم بھرے لہجے میں اسے ڈپٹا۔ کلی ڈرائنگ روم کی طرف بھاگی۔

”سر! آپ کو بلا رہے ہیں۔“ اس نے مفتی صاحب کو کہا۔ وہ اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھنے ہی لگے تھے کہ اس کی آواز نے انہیں رک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

”سین۔ وہ آپ کے دیرینہ دوست سہی مگر اب وہ پہلے کی طرح آپ کے ساتھ لمبی لمبی نشستیں

نہیں جھاسکتے۔ آپ ذرا کام کی بات جلدی کر لیجئے گا۔“ مفتی صاحب بے چارے ہوتے ہوئے۔ حیرت سے منہ کھل گیا۔ ”آج بھی کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”یہ کچی رکھی ہے تم نے زیدی؟“ اندر آتے ہی انہوں نے سلام دعا کے بعد پہلا سوال یہی داغا تھا۔

”معاف کرنا یا رس۔ عجیب بے وقوف لڑکی ہے۔ تمہیں اتنی دیر باہر بٹھائے رکھا اور مجھے خبر تک نہ دی۔“ انہوں نے شرمندگی سے وضاحت دی تو مفتی صاحب بے ساختہ مسکرائے۔

”مجھے بالکل برا نہیں لگا یا رس۔ میں تو اس لیے پوچھ رہا تھا کیوں کہ پہلی بار تم نے کوئی درست فیصلہ کیا ہے۔“ وہ ہنس دیے تھے۔ زیدی صاحب کو تعجب سا ہوا۔

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ۔ تم نے اس لڑکی کو رکھ کر بہت اچھا فیصلہ کیا ہے۔ ورنہ سچ پوچھو تو میں خود کو تمہارا لنگوٹیا یا رکھتا ہوں مگر جب تم سے ملنے کے لیے آتا ہوں تو اپنی باتوں اور قصوں میں اتنا محو ہو جاتا ہوں کہ یہ بھی بھول جاتا ہوں کہ تم نہ زیادہ بیٹھ سکتے ہو نہ ہی زیادہ بات چیت کر سکتے ہو۔ مجھے بہت اچھا لگا کم از کم کوئی تو ہے جو تمہارا اتنا خیال رکھ سکے گا اب۔“ زیدی صاحب کو کلی کی تعریف سن کے پتا نہیں کیوں اچھا لگا۔ انہیں کچھ دیر قبل کلی کی کسی ان کی صحت کے حوالے سے بات یاد آئی تھی۔ بے ساختہ وہ مسکرا دیے تھے۔ اس روز مفتی صاحب بھی جلدی اٹھ گئے تھے۔



کلی ان کا ناشتا لے کر آئی تھی۔ کارن فلیپ کس کے ساتھ گرم دودھ اور ابلا ہوا انڈا۔ حشمت زیدی نے دیکھا تو منہ بن گیا تھا۔ وہ ہائی بلڈ پریشر کے مریض تھے۔ انڈا کھانا چھوڑ چکے تھے۔ انہوں نے آتے ہی کلی کو اپنا ڈائٹ چارٹ اور دواؤں کا استعمال سمجھایا تھا۔

”پہلے انڈا کھالیں سر۔ تب تک دودھ تھوڑا اٹھنڈا ہو جائے گا۔ آج میں زیادہ گرم کر بیٹھی۔“ وہ ان کی

ناگواری سے بے نیاز ہدایات دے رہی تھی۔

”انڈا نہیں کھانا۔“ بمشکل تمام اپنے غصے کو قابو کرتے وہ بول پائے اور نہ دل چاہ رہا تھا کہ وہی انڈا اٹھا کر اس کے سر پر دے ماریں۔

”ارے۔ مگر کیوں؟“

”اف!“ ان کا جی چاہا وہ اپنا سر نوچ ڈالیں کیوں کہ بال تو جھڑ چکے تھے۔

”شاید آپ بھول رہی ہیں آنسدا کہ میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں اور مجھے ڈاکٹر نے انڈا کھانے سے منع کیا ہے۔“ وہ غصہ ضبط کرتے ہوئے بولے۔

کہانیوں میں ضدی، ہٹلی اور منہ بھیٹ بے نیاز ہیروئنز کے خود سری و بے وقوفی کے قصے تحریر کرنا بہت آسان تھے حقیقت میں برداشت کرنا بہت مشکل جبکہ وہ مزے سے انڈا اچھیل کے کھا رہی تھی۔

”ارے سر۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ز کو کیا پتا۔ وہ تو بس ایویں ہر چیز سے روک دیتے ہیں۔ بتائیں اب بھلا بیمار بندہ کیا کھائے۔ گھی، چینی، نمک تو وہ روک دیتے ہیں۔ خالی ہوا سے پیٹ بھرتا نہیں اور انڈے کے پیچھے تو یہ ڈاکٹر ز ویسے ہی پڑے رہتے ہیں۔ بھئی میں تو روز انڈا کھاتی ہوں۔ چاہے سنڈے ہو یا منڈے، روز کھاؤ انڈے۔“

وہ بے حد مزے سے انڈا کھاتے ہوئے بول رہی تھی۔ حشمت زیدی نے خاموشی سے اس کے بے فکر انداز کو دیکھا۔ زمانے کی سختیوں سے بے نیاز اس کا چہرہ ہر قسم کے تفکر سے پاک تھا۔ انہیں بے ساختہ اس پر رشک آیا، مگر وہ یہ بھول گئے تھے کہ ضروری نہیں کہ جن کے چہرے صاف اور تفکرات سے پاک نظر آئیں، انہیں کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ بعض لوگ دکھوں کو ہنسی کی تہ میں بھی چھپائے رکھتے ہیں۔

”مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ ڈاکٹر ز کے مشورے سے کوتاہی برتیں۔ میں جانتی ہوں انڈا آپ کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ تو میں نے اپنے لیے بنایا تھا۔“ حشمت زیدی نے اس کی اس حرکت پر اسے گھور کے دیکھا۔

”ناشتا کر لیں سر۔ دس بجے آپ کو دوا بھی لینا ہے۔“

انہوں نے اسی خاموشی سے کارن فلیکس کھانا شروع کر دیا۔

اسے ایک ماہ سے زائد کا عرصہ گزرا تو زیدی صاحب نے اسے کچھ رقم دینا چاہی تھی۔ وہ بقول اس کے اخبار میں ان کا دیا اشتہار پڑھ کر ان کے پاس نوکری کی درخواست لے کر آئی تھی۔ یہ الگ بات کہ درخواست بس اسی کے بقول بھی اور نہ عملاً ”تو وہ طے کر کے آئی تھی یہ جلب کرنے کا اور نہ ملتی تو وہ قائل کر لیتی جیسا کہ اس نے کیا بھی تھا۔

”مجھے پیسے نہیں چاہئیں سر!“ وہ پیسے دیکھ کر یوں بد کی گویا کوئی سانپ دیکھ لیا ہو۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا مجھے اس خدمت کے پیسے نہیں لینے۔“ چمکی کے لہجے میں درد سمٹ آیا۔ زیدی صاحب الجھ گئے۔

”مگر۔ تم میری اتنی خدمت کرتی ہو اس کا کچھ معاوضہ تو بنتا ہے نا؟“ ان کے سادہ سے لہجے پر غلی نے انہیں ایک نظر دیکھا۔

”میں آپ کی خدمت کسی بھی صلے کی تمنا کے بغیر کرتی ہوں سر۔ میں آپ کی فین ہوں۔ آپ کی ہر تحریر ہر جملے سے محبت کرنے والی۔ مجھے آپ کے قریب رہنے کا موقع ملا ہے۔ میرے لیے یہی بہت بڑی بات ہے۔“

یہ بات حشمت زیدی جیسے عالمگیر شہرت رکھنے والے مصنف کے لیے نئی نہیں تھی۔ وہ ہر عمر کے لوگوں کے دلوں پر راج کرتے تھے۔ ان کی تحریریں قارئین کے دلوں میں روشنی، امید اور محبت کا دریا بن کر جلتی تھیں۔ وہ ہڑکتی تھیں۔ یہی وجہ تھی جب اپنی بیماری کے باعث انہوں نے اخبار میں کیرئیر کی تلاش کا اشتہار دیا تو شہر بھر سے موصول ہونے والی کالز کی تعداد سینکڑوں میں تھی۔ ان کے یہ ہی چاہنے والے ان کی زندگی بھر کا حاصل تھے۔ ان کا غرور، ان کا فخر و انبساط۔

”مگر یہ غرض تو نہیں ہے۔ تم میرا اتنا خیال رکھتی

ہو۔ کیا میں اتنا خود غرض ہوں کہ تمہارا خیال نہ رکھوں۔“ انہوں نے اسے عادت کے برخلاف وضاحت کی۔ کھلتی ہوئی کلی اور کھل گئی۔ مسکراہٹ نے اس کے چہرے پر ستاروں جیسی جھللاہٹ بکھیر دی تھی۔

”مجھے اس کے عوض جو چاہیے وہ میں آپ سے خود مانگ لوں گی۔“

”مگر میرے پاس ایسا کیا ہے پیسے کے علاوہ۔ میں تو خالی ہاتھ ہوں۔ میرے دامن میں سوائے پچھتاووں کے اور ہے ہی کیا۔ میں تو ایک ہارا ہوا شخص ہوں۔“

”جو آپ مجھے دے سکتے ہیں۔ وہ مجھے اس دنیا میں اور کوئی نہیں دے سکتا۔ کسی کے پاس ہے بھی نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”مثلاً کیا؟“ انہیں اس پہلی پر تجسس ہوا۔

”بتا دوں گی۔ ابھی اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ وہ پراسرار مسکراہٹ سجائے ان کے تجسس کو ہوا دے رہی تھی۔

”بھی کیوں نہیں؟“ ان کے لہجے میں بے چینی در آئی۔ سوہ عمر کے اس حصے میں نہیں رہے تھے کہ انتظار کی گھڑیاں گن سکتے۔

”اس لیے کہ فی الحال آپ کے پاس وقت نہیں ہے۔ میں نے فزیو تھراپسٹ کو فون کر دیا ہے۔ وہ بس آتا ہی ہو گا۔ آپ جلدی سے ناشتا کر لیں۔“

وہ حسب عادت ہدایات دیتی جھپاک سے نکل گئی تھی۔



”آپ کو بچے اچھے لگتے ہیں سر۔“ پارک میں کھیلتے بچوں کو دیکھتے اس نے بڑے استیاق سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“ ایک لفظی جواب میں انہوں نے گویا بات ختم کرنے کی کوشش کی تھی۔ کلی کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ وہ ہیل چیئر کو روک کر گھوم کے ان کے سامنے آگئی۔ زیدی صاحب جھنجھلا گئے۔ انہیں اس

کی اسی عدالت سے ڈر لگتا تھا جو وہ وقت بے وقت جگہ بے جگہ لگا کے کھڑی ہو جاتی تھی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے سر۔ آپ کی کہانیوں میں تو ہر مرد و بچوں سے عشق ہوتا ہے۔“

”مجھے میرے تخلیق کردہ کرداروں کے حوالے سے نہ دیکھو۔ میں اپنی تخلیق کردہ کہانیوں میں کہیں نظر نہیں آتا۔“ انہوں نے اسے ٹوک دیا تھا۔

”نہیں سر۔ ایک تخلیق کار اپنی ہر تخلیق میں سانس لیتا نظر آتا ہے۔“

اس نے بڑی روانی اور جوش سے ان کی تردید کی۔ زیدی صاحب جھجھکے۔

پتا نہیں یہ لڑکی کیوں اتنا جاتی سے کہ وہ انہیں ان سے زیادہ جانتی ہے۔

”تم کتنا جانتی ہو میرے بارے میں؟“ وہ ایک دم غصے میں آگئے تھے۔ کلی نے انہیں ایک نظر دیکھا پھر مضبوط لہجے میں بولی۔

”آپ بچوں کو فرشتوں سے منسوب کرتے ہیں۔ انہیں پھول کہتے ہیں۔ ان کے منہ بسورے پر آپ دکھی ہوتے ہیں، ان کی شرارتوں پر آپ محفوظ ہوتے ہیں۔ تو مطلب آپ کو بچے اچھے لگتے ہیں۔“

مضبوط لہجے میں سمجھاتے گویا وہ انہیں اس حقیقت کو مان لینے پر آمادہ کر رہی تھی۔ کیسی پاگل لڑکی تھی جو انہیں ان ہی کی رائے اپنے بارے میں بدلنے کی بات کرتی تھی وہ غلط نہیں تھی۔

”تم نے ابھی دنیا نہیں دیکھی لڑکی۔ کتابوں کی دنیا سے نکل آؤ۔ حقیقت کچھ اور ہے۔ ایک تخلیق کار کی تخلیق کردہ دنیا چاہے جتنی بھی حسین و مکمل لگے مگر ضروری نہیں کہ اس کی اپنی زندگی بھی اسی قدر حسین و مکمل ہو۔ اتنی ہی آسودہ اور خوش حال اور اس کی شخصیت اگر کامل دیکھا محسوس ہو تو یہ بھی ضروری نہیں کہ حقیقت میں بھی وہ تخلیق کار ایسا ہی ہو۔ سوچیں خوب صورت اور مکمل ہو سکتی ہیں مگر انسان نہیں۔“

انہوں نے در آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھتے کسی



غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائی۔ کلی ان کے چہرے سے نظر نہیں ہٹا سکی۔ ان کے چہرے کے تاثرات میں واضح دکھتے درد نے کلی کی نگاہوں کو جیسے باندھ سادیا تھا۔ ماضی کا خوف ناک عفریت پھر انہیں ڈس رہا تھا سوہ بہت تکلیف میں تھے۔

”تو پھر لکھاری ایسی دنیا تخلیق ہی کیوں کرتے ہیں سوہ کہ بندہ ایسی دنیا میں رہنے کے خواب دیکھنے لگے، یہ تو دھوکا دینے والی بات ہوئی نا، راہ سے بھٹکانے والی۔“

اس کی بات پر وہ دھیرے سے مسکرائے تھے۔ انہیں کسی کی یاد آئی۔

”تخلیق کار اس معاشرے کا حساس ترین فروہوتا ہے لڑکی۔! وہ اپنے تخیل میں ایسی دنیا نہ بسائے تو زمانے کی سختی ایک دن بھی نہ سہ سکے۔ وہ ایسی دنیا کے خواب دیکھتا ہے جہاں زندگی اس کے تابع ہوتی ہے۔“

”تو پھر میرے لیے بھی ایک ایسی دنیا تخلیق کیجئے نا سوہ۔ جہاں سب کچھ میری ہی مرضی سے ہو۔ جہاں میرے ہونٹوں سے ہنسی جدا نہ ہو۔ جہاں کبھی میری آنکھ میں آنسو نہ آئے۔ جہاں میرے درد بانٹنے والے ہوں۔“ کلی کی نیلی آنکھوں میں غمی چمکی اور لہجہ بھرا گیا۔ زیدی صاحب چونک گئے سوہ ان دو ماہ میں پہلی بار کھلی تھی۔

”بتائیں نا سوہ۔ بتائیں گے میرے ارد گرد بھی ایسی دنیا۔ جہاں میرے پاس صرف خوشیاں ہی خوشیاں ہوں۔“ اس لمحے اس کی چہرے پر اتنا کرب تھا کہ وہ انکار نہیں کر سکے۔ سوہ جانتے تھے اس کی زندگی محرومیوں میں گزری ہے۔

”ہاں میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارے لیے ایسی دنیا بناؤں گا، مگر اس سے پہلے میں تمہیں ایک اور کہانی سناؤں گا جسے میں نے تجھی کسی سے شیئر نہیں کیا مگر اس کی تلخی میری پوری زندگی پر محیط ہے۔“

”میں تمہیں اپنی زندگی کی کہانی سناؤں گا۔“ کلی نے ایک دم تحیر سے انہیں دیکھا جنہوں نے نجانے کیوں مگر ایک دم ہی یہ فیصلہ کیا تھا۔

”مجھے تمہارے پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میں تمہاری سے جنگ لڑتے لڑتے اب تھک گیا ہوں یا۔!“

کلی دروازے پر ہی ٹھنک کے رک گئی۔ اندر سے آتی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔

”مجھے بھیجنے والے بھی تو آپ ہی تھے چچا جان۔! اب میرے لیے کانٹریکٹ ختم کر کے آنا ممکن نہیں ہے۔ میں خود آپ کے لیے بہت اداس ہوں مگر بہت مجبور بھی۔ پانچ سال مکمل کیے بغیر نہیں آسکتا۔“

وہ سری جانب آفاق بہت تڑپ کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ حشمت زیدی کے نڈھال دل کو اس کا جواب سن کے ڈھارس ملی کہ وہ بھی ان کے لیے اداس تھا دنیا میں کوئی تو ان کا اپنا تھا نا۔

”تم اپنا کام تسلی سے کرو۔ میں تو بس ویسے ہی تمہاری سے گھبراتا ہوں تو شکوہ کر بیٹھتا ہوں تم سے۔ میرے لیے تمہاری ترقی و کامیابی اہم ہے۔ تمہارے لیے بھی یہی ہونی چاہیے۔“

”پھر بھی چچا جان۔! مجھے آپ کی بہت فکر رہتی ہے۔ جانے وہ لڑکی آپ کا صحیح طرح سے دھیان رکھ بھی رہی ہے یا نہیں۔“ وہ ان کے لیے پریشان تھا۔

”ارے اس کی تم فکر مت کرو۔ وہ تو پوری تھانے دارنی ہے۔ بہت ڈانٹتی ہے مجھے۔“ کلی کے ذکر نے ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکادی تھی۔ آفاق انہیں ہنستا مسکراتا دیکھ کر بر سکون ہو گیا۔

”بہت سختی کرتی ہے وہ مجھ پر اور ایسا لگتا ہے جیسے میں کوئی معصوم بچہ ہوں اس کے سامنے، مگر اپنوں کی کمی وہ بچی پوری نہیں کر سکتی نہ ہی میں وہ رشتے اس کی ذات میں تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”یہ تمہاری آپ نے اپنے لیے خود منتخب کی ہے چچا جان۔ اگر اس وقت یہ فیصلہ نہ کرتے تو آج کس قدر آسودہ حال ہوتے۔“ آفاق نے یہ سب سوچا ضرور مگر اپنے بیمار چچا سے کہا نہیں۔ ان کا ناتواں دل اب اس

کڑوی حقیقت کا سامنا کرنے کا اہل نہیں رہا تھا۔

”پھر تو اس بچی کو شاباشی دیتا پڑے گی چچا جان۔ جو آپ کا اتنا خیال رکھتی ہے اور بدلے میں کچھ لیتی بھی نہیں ہے۔“

”ہاں بہت بے غرض اور مخلص لڑکی ہے۔ سارا دن میرے ٹاولز کی ہیرو سنز کے ڈائلاگز بولتی رہتی ہے۔“

”یعنی وہ لڑکی آپ کی فین ہے۔“ آفاق ہنستے ہوئے جیسے نتیجے پر پہنچا تھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ اس دنیا میں میری سب سے بڑی فین ہونے کا دعوا کرتی ہے۔“ وہ کلی کی کسی گئی اس بات سے دوبارہ محفوظ ہوتے مسکرائے۔

”کیا یہ بھی آپ کو اپنے خون سے خط لکھتی رہی ہے۔“ آفاق نے انہیں ماضی کی خوش گوار یادوں کا حوالہ دیتے چھیڑا۔

”نہیں۔ مگر یہ ان سب سے زیادہ میری قدر کرتی ہے۔“

”حشمت زیدی کے لہجے میں یقین تھا۔ سب سے پہلی کھڑی کلی نے بے ساختہ اطمینان محسوس کیا تھا۔ گویا وہ ان کا اعتماد جیتنے میں کامیاب ہو چکی تھی اور یہ کوئی چھوٹی بات نہیں تھی اس کے لیے۔“



وہ دور نہ کمپیوٹر کا تھا نہ ہی انٹرنیٹ کا۔ لوگوں میں کتب بینی کا ذوق بام عروج تک پہنچا ہوا تھا۔ ہر خاص و عام مطالعے کی اہمیت سے واقف اور اس کا قدردان تھا۔ وہ ایک مقبول ترین ماہنامے میں ٹاول لکھا کرتے تھے۔ ان کے رومان پرور سنسنی خیز ٹاول قارئین کے دلوں میں جذبات کا لاؤنڈ راکا دیا کرتے تھے۔ دنوں میں وہ ایسے مشہور ہوئے جتنی شہرت کسی کو سالوں کی ریاضت سے ملا کرتی ہے۔ محبت، پیار اور وفا کی جو دنیا انہوں نے قارئین کے ذہنوں میں بنائی تھی اس کا تاثر بہت گہرا اور دیرپا ثابت ہوا تھا۔ ہر ماہ انہیں اپنے چاہنے والوں کے سینکڑوں خطوط ملتے جن میں مردوں

سے زیادہ خواتین کی تعداد شامل ہوتی تھی۔ فخر و انبساط سے ان کا سر بلند ہو جاتا۔

لڑکیاں انہیں بغیر دیکھے ہی ان کے الفاظ کے سحر میں گرفتار ہو کر ان کی پرستار بن گئی تھیں اور وہ ایک دم سے محبت کے معاملے میں امیر ترین انسان بن گئے تھے۔ مگر محبتیں پانے والا انسان اتنا خوش نصیب نہیں ہوتا جتنا محبتوں کو سنبھال کر رکھنے والا انسان خوش نصیب ہوتا ہے۔ وہ ہر خط کا جواب بہت محبت و توجہ سے دیتے۔ ایک اخبار میں ان کا ہفت روزہ کالم لگتا تھا۔

اخبار والوں کی ڈیمانڈ تھی کہ ساتھ وہ اپنی فوٹو بھی دیں۔ یہ پہلی بار تھا جب ان کی تصویر شائع ہوئی تھی۔ وہ بلاشبہ بلند قد و قامت کے ایک پرکشش انسان تھے۔ ان کی ذہانت سے بھرپور چمکتی ہوئی آنکھیں، ٹیکھی اور سیدھی ناک، وہ اپنے ارادوں میں کس قدر اٹل ہیں اس بات کو واضح کرتی ہوئی۔ پتلے ہونٹ، گھنی موچھیں، کندن کی مانند چمکتی ہوئی گندمی رنگت۔ گویا ان کے تخلیق کردہ مرکزی کردار ہی خوب صورت نہیں ہوا کرتے تھے وہ خود بھی دیوالائی حسن رکھنے والے تھے۔

ان کی تصویر شائع ہونے کے بعد ان کی پرستاروں کے خطوط میں شادی کے پیغامات آنے لگے تھے۔ یہ ایک دلچسپ صورت حال تھی ان کے لیے۔ ایک بار تو دو لڑکیاں ان کے گھر تک بھی پہنچ گئی تھیں۔ کئی ایک کی سفارش تو اخبار کے ایڈیٹر کو بھی کرنی پڑی تھی مگر وہ ان کے کیرئیر بنانے کا وقت تھا۔ بحیثیت تخلیق کار وہ اپنا آپ منوانا چاہتے تھے مگر ابھی ان کا الال شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا، پھر انہیں شادی اس سے کرنی بھی جس کو وہ پہلی نظر میں پسند کرتے۔ وہ محبت کی دنیا کے باسی تھے۔ پہلی نظر کی محبت پر یقین رکھتے تھے، سو ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ شادی جیسا اہم فیصلہ کسی کے کہنے پر کر لیتے۔ انہیں شادی اس سے کرنی تھی جسے وہ پسند کرتے، لیکن انہیں اپنا فیصلہ بدلنا پڑا تھا۔

مال روڈ پر کیتو لک چرچ کے سامنے ایک اچھا بڑا

ریٹورنٹ بنا ہوا تھا۔ تخلیق کار اور شاعر حضرات یہاں بیٹھا کرتے تھے۔ سگریٹ کے گمرے لمبے کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑتے ادب کی خدمت اور اس کے فروغ کے لیے لمبی لمبی محفلیں جما کر بحث و مباحثہ کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے تھوڑی دور پاک ٹی ہاؤس تھا جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ صرف غریب طبقے کے مصنف اور شاعر حضرات کے لیے مخصوص تھا۔ ساتھ ہی کچھ فاصلے پر پی سی تھا۔ یہاں پر امیر طبقے کے شاعروں اور ادیبوں کا آنا جانا رہتا تھا۔ یہ تینوں عمارتیں طبقاتی فرق کے ساتھ ایک دوسرے کے سامنے کچھ فاصلے پر ایستادہ تھیں۔ ادب کے لیے کچھ کرنے کا جذبہ اکثر ہی انہیں پاک ٹی ہاؤس کی طرف رخ کرنے پر مجبور کرتا تھا۔

الحمر آرتھ کونسل میں ہونے والے مشاعروں میں وہ دل کھول کر دلدیا کرتے۔ انہیں مشاعرے میں بھی کچھ نہ کچھ پڑھ کے سنانے کو کہا جاتا۔ کبھی وہ اپنا کالم پڑھ کے سنتے، کبھی کوئی افسانہ یا کبھی کسی مشہور ناول کا فرمائشی اقتباس۔

پاک ٹی ہاؤس ہال روڈ پر واقع تھا جو کہ انارکلی بازار اور نیلا گنبد کے قریب ہے۔ لاہور کے گرم موسم چائے خانوں میں سب سے مشہور چائے خانہ پاک ٹی ہاؤس تھا جو ایک ادبی، تہذیبی اور ثقافتی علامت تھا۔ پاک ٹی ہاؤس ادیبوں اور شاعروں کا دوسرا گھر تھا۔ ان دنوں لاہور میں دو بڑی ادبی تنظیمیں حلقہ اربابِ ذوق اور انجمن ترقی پسند مصنفین ہوتی تھیں۔ حشمت زیدی انجمن ترقی پسند مصنفین کے سرکردہ افراد میں شمار ہوتے تھے۔ پاک ٹی ہاؤس میں بیٹھنے والے ادیبوں اور شاعروں میں سے سوائے چند ایک کے باقی کسی کا بھی کوئی مستقل ذریعہ معاش نہیں تھا۔ کسی ادبی پرچے میں کوئی غزل، نظم یا کوئی افسانہ لکھ دیا تو پندرہ بیس روپے مل جاتے تھے، لیکن کبھی بھی کسی کے لب پر تنگی معاش کا شکوہ نہیں آیا۔

اعمر انیسے کی رقم وہ پاک ٹی ہاؤس میں اپنے دوستوں کو بول چائے اور کیک، سگریٹ پلانے میں صرف کر دیا کرتے۔ جس روز ان کے ہاتھ میں اعمر انیسے کی رقم آتی، اس دن ان کے احباب کے فرمائشی پروگرام شروع ہو جاتے۔ کسی کو قہوہ پینا ہوتا، کسی کو چائے کے ساتھ فروٹ کیک کی طلب ہوتی اور سگریٹ تو پھر سب ہی کو مرغوب تھی۔ وہ دل اور ہاتھ کے بے حد کھلے انسان تھے، تب ہی تو ان کے ہاتھ میں پیسہ ٹک نہیں پاتا تھا۔ احباب میں واہ واہ ہو جایا کرتی، اور ان کی گردن تن جاتی۔ ایسا تو کبھی بھی نہیں ہوا کہ کسی دوست کی جیب خالی ہے تو وہ ٹی ہاؤس کی چائے اور سگریٹوں سے محروم رہے۔ جن کے پاس پیسے ہوتے تھے وہ نکال کر میز پر رکھ دیتے تھے جس کی جیب خالی ہوتی، علیم الدین (مالک) صاحب اس کے ساتھ بڑی فراخ دلی سے پیش آتے تھے اور یاروں کے یار حشمت زیدی صاحب تو پھر تھے ہی!

قیام پاکستان کے بعد حافظ رحیم بخش جالندھر سے ہجرت کر کے لاہور آئے تو انہیں پاک ٹی ہاؤس میں قیام کا موقع ملا۔ حافظ رحیم بخش کے دونوں بیٹوں علیم الدین اور سراج الدین نے بعد میں پاک ٹی ہاؤس کی گدی سنبھالی تھی۔

پاک ٹی ہاؤس کا ماحول بہت دلکش تھا۔ ٹائلوں والا چمک دار فرش جو کہ کڑی محنت و نگرانی کے باعث ہمہ وقت چمکتا دکھاتا رہتا تھا۔ وسیع و عریض ہال میں پتھر کی چوکور سفید میز بنی تھیں۔ دیواروں پر لگی قائد اعظم کی تصاویر۔ ایک طرف کیلری کو سیر دھیاں جاتی تھیں، بازار کے رخ پر شیشے دار لمبی کھڑکیاں نصب تھیں۔ پاک ٹی ہاؤس کی فضا میں سگریٹ اور سگار کا دھواں چکراتا پھرتا۔ سنہری چائے، قہوہ اور فروٹ کیک کی خوشبو اندر داخل ہونے والوں کو لہکنے لگتی۔

حشمت زیدی سگریٹ کو انگلیوں میں دبائے سگریٹ والا ہاتھ منہ کے ذرا قریب رکھے ٹی ہاؤس میں

زیدی صاحب خاموش ہو جایا کرتے۔ کبھی کبھی مسکرا بھی دیا کرتے۔



وانلن پر انگریزی گیت کی پر سوز دھن پر اس نے اپنے قدموں کو ہمیشہ کی طرح مجھد ہوتا محسوس کیا۔ وہ اکثر ویسٹراس جگہ آکر ٹھہر جایا کرتی تھی۔ وانلن کی پر سوز دھن اور پھر ایسی باکمل شاعری سنوہ کبھی نہیں فیصلہ کہانی کہ اسے روکنے اور ٹھہرنے پر کیا چیز مجبور کرتی ہے۔

وہ چند قدموں کا درمیانی فاصلہ عبور کرتے اس تک پہنچ آتی جو جھوم میں گھرا ہوا تھا مگر آنکھیں موندے سب کی موجودگی سے بے نیاز وہ وانلن کے بکھرتے سروں میں اپنی دنیا میں گم تھا۔ وہ ان کے کالج کا سب سے حسین اور ہونمار اسٹوڈنٹ نہیں تھا۔ وہ کسی برگر فیملی کا بچہ بھی معلوم نہیں ہوتا تھا نہ ہی اس کی سوچ اور افعل اسے انقلابی ذہنیت رکھنے والا جو شیلانوجوان ظاہر کرتے تھے، مگر اس کے وانلن کے بکھرتے سروں کے اندر کے اضطراب کو عیاں کر دیا کرتے تھے۔

وہ کیپس میں نیا آیا تھا مگر اس سے سینئر تھا۔ وہ سفید یونیفارم میں کاندھے پر بیگ ڈالے پیلوں کی اونچی پوٹی بنائے اس کے سامنے ساکت کھڑی تھی۔ روز ہی گھڑی ہوتی تھی۔ اس کا دل چاہتا وہ یونہی ساری زندگی وانلن بجاتا رہے اور وہ سنتی رہے۔

جس دن اس نے پہلی بار اس نظم کو سنا تھا اسی دن سے وہ اس نظم میں قید ہو کے رہ گئی تھی۔ اس نے گھر آ کے ابامیاں کی اسٹڈی سے تمام مغربی شاعروں کے شاعری کے مجموعے کھنگال ڈالے تھے۔

اس نے اس نظم کو جو گلے کی صورت گائی گئی تھی اس روز ڈھونڈ کے کوئی سو مرتبہ پڑھا تھا۔

اور اب وہ روہم اور ساز سے پہچان جایا کرتی کہ آج وہ گلے کا کون سا اور کتنا حصہ بجا رہا ہے۔ بلاشبہ وہ اس کے ان چاہنے والوں میں سے تھی جو روزانہ صرف

داخل ہوتے تھے یہ ان کا روزانہ کا معمول تھا۔ کیوں کہ صبح کے وقت جھوم ذرا کم ہوتا تھا اسی لیے کم ہونے والی تیز بی کی چائے کا کپ ساتھ میں تمام کر کے اپنا تخلیقی کام کرنے میں مگن ہو جایا کرتے۔ وقفے وقفے سے انہیں چائے کی طلب ہوا کرتی۔ وہ کٹندوں کے پلندے سے سرائٹاتے اور ذرا کی ذرا عظیم الدین کی جانب نگاہ بلند کرتے۔ تو جیسے ان کی نگاہ کے خنجر ہوا کرتے غورا سے پشتر ان کے لیے تیز قوسوں والا کم تیار کر کے لے آتے۔ جب سے ان کی تصویر شائع ہوئی تھی۔ اتوار کے روز ٹیبل نگاری کے حوالے سے جو محفل وہ سجایا کرتے اس میں اضافہ ہو گیا۔ آٹو گراف لینے والی لڑکیوں کا جھگڑنا انہیں اس روز گھیرے رکھتا۔ کئی بلیوس کے کاؤنٹر پر رکھا ایس بی ڈی فون جو کبھی گھبرا جاتا تھا کب کثرت سے بجاتا مگر زیدی صاحب اس سب سے بے نیاز اپنے کام میں مگن رہتے۔ یہاں تک کہ عظیم الدین کو گلا کھنکھار کے کہتا رہتا۔

”حضور! آپ کے لیے فون ہے انبالے سے؟“
”کہہ دو کہ میں نہیں ہوں۔“ وہ مسودے سے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر کہہ دیتے۔ عظیم الدین کا چہرہ شرارت کی سرخی سے دھنکے لگتا۔

”کہہ چکے ہیں حضور۔ مگر جو محترمہ بھند ہیں کہ آپ ابوہریری تشریف فرما ہیں۔“ وہ ریور پر ہاتھ رکھے سرگوشیاں انداز میں بے چارگی سے جواب دیا کرتے تو انہیں اٹھ کے ٹیلی فون سیٹ کے قریب آگئی پڑتا۔ دوسری جانب خنجر محترمہ کی بے ربط رجوش آواز انداز میں کی جانے والی مدح سرائی سننے کے بعد وہ اکثر عظیم الدین کو تنبیہ کرنا نہ بھولتے۔

”موتھوں سے باز آجائیے محترمہ!“ وہ حلقہ سے انداز میں کہتے انہیں جیسے متنبہ کرنے کی کوشش کرتے۔ جواباً وہ کھن پکڑ لیتے۔

”ہماری ایسی کیا مجال حضور۔ آپ کے چاہنے والے ہمیں جواباً ڈانٹ ہی ایسی پلاتے ہیں کہ آپ کو بلانا ہی پڑتا ہے۔“

اس کا وانلن سننے کے لیے اپنا ہوائنٹ مس کر دیا کرتے تھے۔ ہر گز ر نادن اس کے ارد گرد گھیرا کیے ہجوم میں اضافہ کرتا گیا، مگر وہ شاید اس سب سے بے نیاز تھا تب ہی تو دھن نکل ہوتے ہی اپنا بیگ کاندھے پر ڈالتا، وانلن کو ایک بیگ میں بند کرتا اور بغیر کسی کانولٹس لیے آگے بڑھ جاتا۔ اس کے ارد گرد خاموشی اور ویرانی ڈیرہ ڈال لیتی۔ وہ واپس پلٹ جاتی۔



بازار کے رخ پر لگی شیشے کی لمبی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ گرمیوں کی ایک سرمئی شام تھی۔ وہ اپنا کاغذ قلم تھامے کھڑکی کے قریب رکھے صوفے پر آگے بیٹھ گئے تھے۔ انہوں نے ململ کا سفید رنگ کا کرتا شلو اور پہن رکھا تھا۔ گھنے بالوں کو پیچھے کی طرف کر کے بنانے سے کشادہ پیشانی واضح ہو رہی تھی۔ سرخی مائل گندی رنگت پہ پینہ ہیرے کی کنیوں کی مانند چمکتا دکھائی دے رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک وجیہ شخصیت کے حامل تھے۔

”چائے نہیں پیئیں گے حضور!“ علیم الدین پوچھے بنانہ رہ سکے۔ وہ کافی ویر سے لکھنا چھوڑے بازار میں چلتے پھرتے لوگوں کی طرف متوجہ تھے۔

”نہیں محترم! پہلے ہی اندر لاؤ ویک رہا ہے، مزید تباہی کا سامان کیوں کر کیا جائے۔“ علیم الدین نے غور سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں لال ڈوروں سے دھک رہی تھیں۔ وہ ان کی کیفیت پر لمحہ بھر کو چپ رہ گئے۔ ہمیشہ کی طرح پوچھ پائے نہ ہی وہ خود تپا پائے۔ ابھی ابھی انہوں نے بازار میں ایک عورت اور اس کے بچے کو دیکھا تھا۔ وہ بچہ چلتے چلتے گر گیا تھا۔ اس کی ماں نے اسے لپک کر اٹھایا تھا۔ وہ روتے ہوئے بچے کو بے تابی سے چوم رہی تھی۔ اگر بھیڑ میں اس بچے کا ہاتھ اپنی ماں کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا اور وہ اس سے کھینچ جاتا تو؟ اس ”تو اور اگر“ کا خوف ماں کی ممتا کے چم سے ہو رہا تھا۔ بچہ اپنی آغوش میں سم کر دیکھا ہوا تھا۔

انہیں اس ماں کی آغوش میں دیکھے ہوئے بچے میں اپنا آپ نظر آیا۔ کالی سیاہ گھنگھور رانیں ان کے ذہن کے پردے پر روشن ہو گئیں، جو وہ برسات کے موسم میں اکیلے ڈرے سے سبے گزارا کرتے تھے اور اس وقت تک ان کی والدہ کام سے واپس نہیں لوٹا کرتی تھیں۔

وہ جب دو ماہ کے تھے ان کے والد کی حادثاتی موت ہو گئی تھی وہ مزدور تھے۔ بلڈنگز میں سا بھی راج گیر کے طور پر کام کیا کرتے تھے۔ ایک روز تیسری منزل تک گارے اور اینٹیں پہنچاتے وقت سیڑھیوں سے ان کا پاؤں پھسل گیا تھا۔ تیسری منزل سے گرے تھے۔ بے تحاشا خون بہنے اور بروقت طبی امداد نہ ملنے کی وجہ سے ان کی فوری موت واقع ہو گئی تھی۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے ان کی والدہ کو گھر سے باہر نکلنا پڑا تھا۔ ایک بھائی تھا جو ان سے چار سال بڑا تھا۔ انہیں بچپن میں وہ توجہ و محبت نہیں مل سکی، جو ایک بچے کو ماں سے چاہیے ہوتی ہے۔ باپ نقدیر نے چھین لیا اور ماں کو ظالم دنیا کی سفاکی نے۔ وہ سارا دن اپنے بڑے بھائی خالق کے پاس رہا کرتے۔ ان حالات نے ان کے مزاج میں عجیب سی نخی بھروی تھی۔ وہ بہت جلدی برہم ہو جاتے۔ ضرورت سے زیادہ حساس تھے۔ ایک اور چیز بھی ان کے اندر پیدا ہو گئی تھی، جو دیکھنے والوں کو محسوس نہیں ہوتی تھی مگر اسی چیز نے انہیں تباہی کے وہانے پر لا کھڑا کیا تھا۔



خالق زیدی نے اس مرتبہ رمضان کے سارے روزے رکھے تھے۔ وہ فطرتاً بہت نیک اور صابر بچہ تھا۔ بہت چھوٹی سی عمر میں اس نے ماں کی مجبوریاں سمجھتے ہوئے ان کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ اسی لیے ماں کو بھی اس کا بہت خیال رہتا تھا اور پھر اس قدر گرمی اور تنگ دستی میں اس نے اکثر ہی خالی پیٹ روزے کی نیت باندھ کے بھی سارا دن روزہ بھایا تھا۔ خالدہ بیگم کو اپنے بیٹے پر بہت غم ہوتا۔ علی کی اس کے علاقے میں نہیں آتی تھی اور گرمی کے روزے نہایت صبر آزما تھے۔

رہنے کے بعد اس کے پاس آئی تھیں۔ انہوں نے محبت سے اس کے بال سہلانے کی کوشش کی مگر اس نے ان کے ہاتھ جھٹک دیے۔ یہ اس کی ناراضی کا اظہار تھا اور خالدہ بیگم جانتی تھیں۔ وہ اگر ایک بار ناراض ہو جاتا تو بڑی مشکل سے مانتا تھا۔ وہ بہت ضدی تھا۔

”حاشو بیٹا۔“ انہوں نے پھر پکارا تھا۔ اس نے دوبارہاں کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”میں تمہارا بیٹا نہیں ہوں۔ خالق تمہارا بیٹا ہے۔“ وہ اس بھائی سے تقابل کر رہا تھا جس نے اسے ہمیشہ اپنے حصے کی چیز کھانے کو دی تھی اور آج ماں اس کے لیے الگ سے افطاری لائی تو اس سے برداشت نہیں ہو پایا۔

اس ساری رات وہ جاگتا رہا۔ ماں کافی دیر اسے چمکارتی رہی، مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ ماں کے سامنے آنکھیں موند کے سوتا بن گیا مگر ساری رات جاگتا اور کڑھتا رہا۔ احساس کمتری اسے کوڑے مارتی رہی۔ اس کی ماں اس سے نہیں، اس کے بھائی سے پیار کرتی ہے۔ وہ اس کے لیے نہیں اس کے بڑے بھائی کے لیے چیزیں لاتی ہے اور بڑا بھائی محبت سے نہیں، ترحم سے اپنے حصے کی چیز اسے دیتا ہے۔

وہ کل سے ان سے ناراض تھا۔ بات چیت مکمل طور پر بند کر رکھی تھی۔ خالق سے وہ پھر بھی بات کر لیتا تھا کیوں کہ ماں کے بجائے وہ اس سے ہی زیادہ ہلا ہوا تھا۔ بلکہ باپ کی وفات کے بعد اسے ماں کی آغوش تو نصیب ہی نہیں ہوئی تھی۔ خالق ہی تھا جس نے اسے ماں اور باپ بن کے پالا تھا۔ وہ اس کی بات مان جایا کرتا تھا، مگر اب کی بار اس نے خالق کی بات بھی نہیں مانی تھی۔

”حاشو، کیا ابھی تک ناراض ہے یار!“ بارہ سالہ خالق ہاتھ میں پلاسٹک کی چنگیز جس میں کھی لگی چپاتی اور دال کی کٹوری رکھی تھی پاس آکر محبت سے بولا تھا۔ وہ جو آنکھیں موندے بازو آنکھوں پر رکھے بظاہر سو رہا تھا، خالق کے استفسار پر بس لمحہ بھر کے لیے آنکھوں سے بازو ہٹا کر دیکھا۔

وہ اکثر ہی شام کو اس کے لیے کچھ نہ کچھ ٹھنڈا لے آیا کرتی تھیں۔ وہ سیلنگ گرل کے طور پر کام کرتی تھیں۔ روزانہ پیدل۔۔۔ گھر گھر جا کے سرف اور دوسری گھریلو اشیاء بیچنے کے بعد وہ بس اتنا ہی کر سکتیں کہ مغرب سے پہلے گھر لوٹتے وقت پاؤں دودھ یا کوئی سستا سا پھل خرید لائیں اس دن جب انہوں نے خالق کو دودھ کا گلاس تھمایا تو پہلے ہی دن ان کے چھوٹے بیٹے نے سوال کر دیا تھا۔

”مجھے دودھ کیوں نہیں دیا۔ کیا میں تمہاری اولاد نہیں ہوں؟“ کرخت و غصے لہجے میں چیخا وہ اپنے اس سوال سے ماں کو ساکت کر گیا تھا۔ وہ ان سے کس انداز میں بات کر رہا تھا۔

”کیا صرف خالق تمہارا سگا بیٹا ہے؟“ وہ چھوٹی سی عمر میں بہت بڑے سوال پوچھ رہا تھا اور وہ خود بہت سادہ لوح خاتون تھیں، انہیں اندازہ نہیں تھا۔ ان کا بیٹا کس قدر حساس اور ذہین ہے۔

”تم مجھ سے زیادہ خالق سے پیار کرتی ہو۔ میں تمہارا کچھ نہیں لگتا۔“ اتنا کہہ کے وہ زور زور سے رونے لگا تھا۔ سادہ لوح ماں حیرت میں گھری رہیں، جواب نہیں دے پائیں۔ ان کو تو فکر غم معاش نے اتنا چین لینے ہی نہ دیا تھا کہ وہ جان پائیں کہ ان کا بیٹا ان سے کس قدر متفر ہو چکا ہے۔

”حاشو، مت رو حاشو۔“ خالق فوراً اٹھ کے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”تم یہ دودھ پی لو حاشو۔ میں نہیں پی رہا۔“ اس نے پیتل کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا تھا مگر اس نے دودھ کے گلاس کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔

”میں تمہارا حصہ نہیں لوں گا بھیا۔ اگر اماں کو مجھ سے پیار ہوتا تو وہ میرے لیے الگ لے کر آتی۔“ اسی اثنا میں مغرب کی اذانیں ہونے لگی تھیں۔ خالق نے بسم اللہ پڑھ کے نمک کی چنگی اور پانی کے ساتھ روزہ افطار کر لیا۔ اس نے دودھ اپنے بھائی کے لیے رکھ دیا تھا مگر اس نے بھی دودھ نہیں پیا۔

”حاشو، میری جان!“ خالدہ بیگم بہت دیر ساکت

”بھائی۔ مجھے کھانا نہیں کھانا۔“ وہ بازو پھر سے آنکھوں پر رکھ کر اجنبی بن گیا تھا۔

”کھانے سے کیسی ناراضی حاشو! رزق کی ناقدری نہیں کرتے۔ اللہ گناہ دیتا ہے۔“ وہ عمر رسیدہ بان والی جھلنگا چارپائی پر اس کے پاس بیٹھ کر اس کے بازو کو آنکھوں سے ہٹاتے اسے سمجھا رہا تھا۔

”مجھے اس وقت کچھ نہیں سننا۔ مجھے غنیمت آرہی ہے مجھے سونا ہے۔“ وہ کروٹ کے بل لیٹ گیا تھا۔

”حاشو۔ میری جان میری طرف دیکھو بیٹا!“ خالق نے اسے پیار سے چمکارتے ہوئے کہا تھا۔ وہ عمر میں اس سے چار برس بڑا تھا، لیکن اسے اکثر بیٹا کہا کرتا۔ وہ خود بچپن سے ہی بہت سمجھ دار بچہ تھا بن کے اس نے اپنی ماں کے دکھ اور کام بانٹ لیے تھے۔ اس نے گھر کے ساتھ بھائی کی پرورش کی ذمہ داری اپنے سر پر لے لی تھی۔ اس نے اپنی خواہشات کو اپنے دل کے قبرستان میں دفن کر لیا تھا۔ کیوں کہ اس کا بھائی بہت چھوٹا تھا اور اکثر بیمار رہتا تھا۔ وہ اسکول نہیں جاتا تھا، گھر پر ہی تھوڑا بہت یا مدرسے کے مولوی صاحب سے پڑھنا لکھنا سیکھ رہا تھا۔ اس نے ماں سے کبھی کوئی فرمائش نہیں کی تھی، تو ماں بھی اسے خبر ہو جایا کرتی تھی۔ کبھی کبھار عید وغیرہ پر بولس ملنے یا کبھی زیادہ چیزیں پہنچنے پر اسے اضافی رقم ملتی تو وہ اکثر ہی اپنے بچوں کے لیے کوئی چیز یا کھانے پینے کی اشیا لے آیا کرتی تھی۔

وہ اپنے حصے کی چیزیں بھی حاشو کو دے دیتا۔

”حاشو۔ دیکھ اگر تو کھانا نہیں کھائے گا تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔“ اب کی بار اس نے دھمکی دی تھی اور وہ کارگر بھی ثابت ہوئی تھی۔ حاشو نے کروٹ بدل کر اس کی طرف رخ کر لیا تھا۔

”تو کھانا نہیں کھائے گا تو میں بھی نہیں کھائیں گی اور وہ صبح کی بھوک ہیں۔“ خالق نے اس کے کروٹ بدلنے پر دل ہی دل میں خوش ہوتے ماں کی طرف سے آیا دل میں میل بھی صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔

”تم کھانا کھا لو بھائی۔ کیوں کہ اگر تم بھوکے سوئے

تو ماں کھانا نہیں کھائے گی، ماں مجھ سے پیار نہیں کرتی۔“ اس کی آواز رندھ گئی تھی۔ یہی سوچ سوچ کے پاگل ہو رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کو عزیز نہیں مگر وہ یہ نہیں سوچ پایا کہ ماں مجبور ہے اور غریب بھی۔ اس نے ہمیشہ یہی غلطی کی، اس نے اپنوں کی محبت کو نہ سمجھنا نہ جاننا۔

”ایسا کیوں سوچتا ہے دیکھ۔ اماں کتنی پریشان ہیں۔ وہ تجھ سے بہت پیار کرتی ہیں تو بہت دل لگا کے پڑھتا ہے نا، کلاس میں اول آتا ہے تو وہ بہت خوش ہوتی ہیں۔ انہیں یقین ہے تو ایک دن بڑا آدمی بنے گا۔ اب چل اٹھ کھانا کھا لے۔ ٹھنڈا ہو گیا تو مزا نہیں آئے گا۔“

حاشو خاموش ہی رہا۔ خالق نے پسلا نوالہ توڑ کر اس کے منہ میں ڈالا۔ اس نے خاموشی سے کھا لیا۔ یہ اس کی ناراضی ختم ہونے کا اشارہ تھا، مگر ماں سے وہ ابھی بھی بات نہیں کر رہا تھا۔

جلدی جلدی کرنے کے باوجود اسے اچھی خاصی دیر ہو گئی تھی، کیمسٹری کے پروفیسر نے ان کو ایک اہم اسائنمنٹ دی تھی جو انہیں جلد مکمل کر کے دینی تھی۔ اسی لیے وہ چھٹی ہو جانے کے بعد بھی کلاس میں تھی۔ اس نے ٹائم دیکھا تو تین بج رہے تھے۔ اس نے لچ بھی نہیں کیا تھا۔ پیٹ میں چوہے اودھم مچا رہے تھے، مگر اسے پروا نہیں تھی اسے کالج کینٹین کے اس شیف تک پہنچنے کی جلدی تھی، جہاں وہ پندرہ دن سے روزانہ چھٹی کے بعد وائٹن بجایا کرتا تھا۔ ایک ہی گلے کی دھن تھی جو وہ ہر روز نئے طریقے سے بجایا کرتا تھا۔ وہ پھولی سانسوں کو ہموار کرتی شیف کے قریب پہنچی۔ سارے کیمپس کی لڑکیاں اور لڑکے اس کے قریب کھڑے ہوئے تھے۔ وہ آنکھیں بند کیے وائٹن کے سر بکھیر رہا تھا۔

زندگی اس قدر حسین اور مکمل بھی لگ سکتی ہے کیا۔ وہ اس کی بند آنکھوں پر نگاہ جمائے لاشعوری طور پر

سوچ رہی تھی۔ وہ اس دنیا کا باسی نہیں لگتا تھا۔ وہ کسی اور راہ کا مسافر تھا محبت جس کا پیر بن تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھ آئی۔ کچھ اس طرح کہ ارد گرد سے بے نیاز اس نے ہجوم کو چیر دیا تھا۔

وہ ایک ٹک بغیر جنبش کیے سانس روکے وانلن کے دھیمے سروں میں کھوئی اس کی بند پلکوں پہ نگاہ جمائے کھڑی تھی۔ کلج کے اسٹوڈنٹس نے اس کی اس اضطرابی اور بے گانہ کیفیت کو ٹھٹک کے دیکھا تھا۔ چند ایک نے آپس میں سرگوشیاں بھی کیں۔ مگر وہ بے نیاز اس کے اونچے لمبے وجیہہ سراپے پر نگاہ جمائے کھڑی رہی وہ شان بے نیازی سے وانلن بیک میں رکھ کر اوھر اوھر دیکھے بنا آگے بڑھ گیا۔ ہجوم تالیاں بجا کر اسے خراج تحسین پیش کر رہا تھا مگر واحد وہ بھی جو تالیاں نہیں بجا رہی تھی۔ وہ اسے نگاہوں سے داؤد تحسین پیش کیا کرتی تھی۔

چند دن گزرے۔ وہ کلج میں ایک ہاٹ ایشیون گئی۔ اڑنی پھرتی کافی باتیں ان دونوں کے کانوں میں بھی پڑیں مگر دونوں ہی انجان رہے۔ یوں جیسے ان دونوں کو ہی اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ لوگ ان کے بارے میں کیا رائے قائم کر رہے ہیں۔



حاشو نے سالن کی کٹوری اٹھا کر پھینکی تھی۔ اس میں موجود واحد بولی اور پتلا سا شوربا زمین پر گرتے ہی مٹی میں مل گئے تھے۔ خالق نے حیرت سے حاشو کی اس حرکت کو دیکھ کر روٹی کا لقمہ چنگیر میں رکھ دیا۔ اماں نے بھی تاسف و دکھ سے گہری سانس بھری سنہ جانے اب ایسا کیا گناہ سرزد ہو گیا تھا ان سے جو حاشو کا پارہ پھر چڑھ گیا تھا۔ روز بروز اس کی بد تمیزیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے حاشو۔۔۔“ ماں کا راکھ ہوتا چہرہ دیکھ کر خالق نے کچھ ڈپٹ کر پوچھا۔

”مجھے نہیں کھانا یہ پتلا شوربا۔۔۔ مہینوں بعد گوشت کی شکل دیکھنی نصیب ہوتی ہے اور وہ بھی اماں خراب

کرتی ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ میں نہ کھایا کروں یہاں کھانا۔“ وہ بچپن سے ہی ایسا تھا اور اب تو جوانی کی ہلنر رکھتا تھا امتیازی نمبروں سے میٹرک پاس کیا تھا۔ گورنمنٹ سے باقاعدہ وظیفہ ملا اور اچھے اور بہترین کلج میں داخلہ بھی۔ مگر بچپن کی خود ساختہ محرومیوں کے دکھ ذہن کے پردے پر بہت واضح اور روشن تھے۔ وہ جب سے منگے اور مشہور کلج میں گیا تھا وہاں کے لڑکوں کے ٹھٹھا اور عیاشیاں اس کا مزید دلغ خراب کر گئی تھیں۔

”تو کہاں سے لاؤں میں تیرے لیے مرغن کھانے؟“ اماں کو یک دم ہی غصہ آیا تھا۔ ورنہ شاید خالق بات۔ سنبھال ہی لیتا۔ وہ تیرکی سی تیزی سے اس کی طرف آئیں اور زور سے پھٹکارا۔ حاشو تو حاشو خالق بھی دم بخود رہ گیا تھا۔ اماں نے آج تک ان دونوں بھائیوں پر کبھی ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ پھر مارنے کے بعد کچی زمین پر گری روٹی اور الٹی پڑی کٹوری کے پاس بیٹھ کر زور زور سے رونے لگ گئیں۔ خالق بے ساختہ ماں کی طرف برہا۔ اسے ماں کے آنسو تکلیف دے رہے تھے اس نے کبھی ماں کو یوں بے اختیار روتے اور ہلکتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت مضبوط اعصاب کی مالک خاتون تھیں۔ اپنے غم اپنے دکھ اور ان دکھوں کی تھکن چھپائے وہ دن بھر مردوں کی طرح کمایا کرتی تھیں، ماؤں میں پلاسٹک کی جوتی کھس کر ایڑیاں بھاڑنے لگتی مگر وہ اپنے لیے جو تانہ خریدیں۔ سردی، گرمی وہ ایک کالی چادر میں گزار دیتیں۔

”بتا اسے خالق۔ اس کا باپ مرنے سے پہلے کوئی خزانے نہیں چھوڑ کے گیا تھا ہمارے لیے۔ نہ ہی میں کسی رئیس کی بیٹی تھی جو اس کے ناز غرے اٹھاؤں۔ دن رات گدھوں کی طرح باروڑھوڑھو کے یہ کہتی ہوں، تم دونوں کے لیے۔ اس سے زیادہ نہیں کر سکتی۔ کہاں سے لاؤں میں اس کے لیے وہ چیزیں جن کی یہ توقع کرتا ہے مجھ سے۔“

وہ کٹوری پکڑے بری طرح رو رہی تھیں سالوں کا غبار تھا جو اس دن نکلا تھا حاشو نے آگے بڑھ کر ماں

سے معافی مانگی نہ ہی اسے چپ کروایا بلکہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا گھر سے ہی نکل گیا۔ خالق نے ٹھنڈی سانس بھر کے ماں کو مسلی دی، جو اس کے اس طرح چلے جانے پر اور بھی شدت سے رونے لگی تھیں۔
”آپ رو میں مت لہاں۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ بچہ ہے ابھی۔“

”جس رزق کے لیے میں سارا دن دھکے کھاتی ہوں اس کی یہ ایسے بے حرمتی کرتا ہے مجھے اس کی علتوں سے ڈر لگتا ہے خالق! یہ کس ڈگر پر چل نکلا ہے۔“ وہ ہہہہہک ہہہہہک کے خالق کے سینے میں منہ چھپا کے رو دیں۔

”ٹھیک ہو جائے گا لہاں۔ لاڈ میں ایسی غلطیاں کر جاتا ہے۔ قابل ہے۔ ایسا چھوٹا موٹا خرہ تو اس کا حق بنتا ہے نا لہاں۔“

سلوہ لوح ماں ہاستا کے جذبے سے مجبور سر کو اثبات میں جنبش دینے پر مجبور ہو گئی۔

گھر سے وہ بہت دھکی ہو کے نکلا تھا اسے دکھ اس بات کا نہیں تھا کہ اس نے ماں کا دل دکھایا ہے بلکہ دکھ اس تھپڑ کا تھا جو ماں نے اسے مارا تھا۔ یعنی ماں نے اس کے ساتھ زیادتی کی تھی۔ اپنی غلطی کا اور اک اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔ دوسروں کی زیادتی کا احساس اسے بہت جلدی ہو جایا کرتا تھا۔ اسے غصہ آتا تھا تو وہ کچی بستی سے دور گندے نالے کے پاس۔ بیٹھ جایا کرتا تھا۔

روتے کڑھتے اس نے وہیں پر اپنے لیے ایک خیالی دنیا بسائی تھی۔ وہ دنیا جو مکمل اور حسین تھی پر سکون اور پر آسائش تھی۔ جہاں وہ اپنے ماں باپ اور بھائی کے ساتھ ایک بہترین خوش گوار زندگی گزارتا تھا۔ جہاں نوکروں کی فوج ہمہ وقت تیار مودب انداز میں کھڑی رہتی تھی اور ماں تک سب سے تیار اس کے تاز اور لاڈ اٹھانے میں مصروف رہتی تھی۔ اس نے اپنے اسکول و کالج میں کبھی نہیں بتایا کہ وہ مزدور کا بیٹا ہے۔ چھین کر لڑ جھگڑ کر ہی سہی مگر اس نے ہمیشہ اچھا اور بہترین لباس پہنا تھا۔ دوستوں پر پیسہ ویسے ہی لٹایا تھا

جیسے موٹر گاڑی میں بیٹھ کر آنے والے لڑکے لٹایا کرتے تھے۔ وہ ماں اور بھائی سے لڑ کر اپنا حق وصول کرتا مگر ایک بات کبھی نہیں سمجھ پاتا کہ ماں اور بھائی اس کی محبت میں اس کی کڑوی کسبیلی سہ جاتے ہیں۔ وہ اس سے ڈرتے نہیں پیار کرتے ہیں وہ ان کی محبت کو کبھی سمجھ نہیں پایا۔ وہ سارا دن خالق کے پاس رہتا تھا۔ شام کو جب ماں گھر واپس آتی تو اس کا دل چاہتا ماں اس کے لاڈ اٹھائے، مگر وہ گھر آتے ہی اسے کھانے کی کوئی چیز دے کے خود گھر کی صفائی ستھرائی اور کپڑوں وغیرہ کی دھلائی میں مصروف ہو جایا کرتیں۔ اسے کبھی ماں کی ذمہ داریوں کا احساس نہیں ہوا۔ اسے ہمیشہ یہی لگا کہ ماں اس کے ساتھ زیادتی کرتی ہے۔ اگر وہ خالق کو لاشعوری طور پر ہی سہی زیادہ اہمیت دیتیں بھی تو خالق نے بھی تو ان کا ساتھ ویسے ہی دیا تھا جیسا کوئی بھی اچھا بیٹا اپنی ماں کا دیتا ہے۔ وہ کبھی اسکول نہیں گیا کہ ماں کما نہیں پائے گی پچھوٹا بھائی دل جائے گا گھر میں فاتوں کی نوبت آجائے گی۔ جبکہ اس کی سوچ ہمیشہ اپنی ذات کے گرد ہی محو سفر رہی تھی۔ اس نے ہمیشہ میں سے میں تک کا سفر ہی کیا تھا۔

اس روز گندے نالے کے پاس بیٹھ کر پہلی مرتبہ اس نے اپنی تخلیق کردہ دنیا کو صفحہ قرطاس پر موتیوں کی مانند اتارا تھا۔ کمال حیرت کی بات اس کہ اندر سکون کے جھرنے بننے لگے تھے۔ اس نے ایک ہی نشست میں ساری کمالی لکھ ڈالی تھی۔ یہ وہ کردار تھے جن کے درمیان وہ رہتا تھا۔ یہ وہ دنیا تھی جس کا وہ باسی تھا۔ یہ اس کے وہ خواب تھے جن کو شرمندہ تعبیر کرنے کی اس کی خواہش تھی۔

اس کی پہلی ہی کمالی نے تہلکہ مچا دیا تھا۔ وہ ہٹ کر لکھتا تھا۔ چونکا دینے والی بات کہتا تھا وہ کمالی نہیں لکھتا تھا وہ پڑھنے والوں کی آنکھوں میں خواب بٹاتا تھا۔



پاک ٹی ہاؤس ایک ادبی، تہذیبی اور ثقافتی علامت تھا۔ شاعروں، ادیبوں اور نقاد کا مسکن۔ جسے ادیبوں و

شاعروں کا دوسرا گھر بھی کہا جاتا تھا۔ حشمت زیدی نے بہت جلد یہاں کے لوگوں کے دلوں میں جگہ بنائی تھی۔ وہ اپنی تحریر میں پور پور ڈوبے نظر آتے تھے۔ بہت محبت کرنے والے، باوقار، باکردار، ایثار پسند، فراخ دل، کشادہ ذہن۔ جو بھی ایک بار ملتا گرویدہ ہو جاتا۔ انہیں بے پناہ ایسے خطوط بھی ملے جن میں ان کے کسی افسانے کی ناول کی وجہ سے حاصل ہونے والے سبق سے کسی کی زندگی تباہ ہونے سے بچ گئی۔ کئی ایک نے یہ بھی لکھا کہ ان کی زندگی کا اہم ترین فیصلہ جو کہ غلط ہونے جا رہا تھا صرف ان کی تحریر میں جیسے پیغام اور مشورے کی وجہ سے درست ہو گیا۔ اپنی شخصی خامیوں کو انہوں نے ہمیشہ اپنی خوبیوں کی عظمت اور بڑائی کے پردے میں چھپایا تھا اور بہت زیادہ کامیاب رہے تھے۔ اب وہ بہت مشہور ہو چکے تھے سو انہوں نے کچی بستی کے ساٹھ ستر گز کے مکان کو خیر آباد کہہ کے نیلے گنبد کے پاس ایک کمرہ کرائے پر لے لیا۔ ویسے بھی اپنے تخلیقی کام کے لیے انہیں یکسوئی کی ضرورت تھی۔ انوار یا جمعے کے دن وہ کھڑے کھڑے بھائی اور ماں سے مل آتے۔ ماں زیادہ تر بیمار رہنے لگی تھی۔ خالق کی محلے کی ہی لڑکی سے شادی ہو گئی تھی۔ اماں کی ساری زندگی کی محنت کا جمع جتنا ان دو دکانوں کا حاصل تھا جنہیں خالق بھائی بیک وقت احسن طریقے سے چلا رہے تھے۔ ایک دکان کی آمدنی خود رکھ لیتے اور دوسری کی امانت لاکر حاشو کی پھیلی پر دھرتیے جس نے کبھی جھوٹے منہ بھی ہاں کو پچاس یا سو روپے نہیں پھرائے تھے۔ خالق نے کبھی ہانکے بھی نہیں۔



اس روز وہ بہت جلدی میں تھے۔ انہیں الحما آرٹ کو نسل میں منعقد ایک مشاعرے میں جانا تھا۔ چائے کی طلب انہیں پاک نی ہاؤس پہنچ لائی، مگر علیم الدین صاحب وہاں موجود نہیں تھے، انہیں وہاں جلدی پہنچنا تھا اسی اثنا میں کاونٹر پر رکھے فون کی مخصوص چنگھاڑنی بیل بجی تھی۔ انہوں نے کوفتہ دبے زاری سے فون

کی جانب دیکھا علیم الدین کی واپسی کے آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ انہوں نے بے دلی سے فون اٹھایا تھا اور بڑے ہی بے زار سے انداز میں ہیلو کہا۔
”السلام علیکم۔ کیا میں حشمت زیدی صاحب سے بات کر سکتی ہوں؟“ بے حد نرم لہجہ ان کے سماعتوں میں پھول بکھیر گیا تھا۔ اس قدر خوب صورت دلکش دل آویز آواز انہوں نے آج تک نہیں سنی تھی۔ انہیں اعتراف کرنا پڑا تھا۔

”آپ کو کیا بات کرنی ہے ان سے۔ کوئی پیغام ہوتا بتا دیجئے، ان تک پہنچ جائے گا۔“ کچھ دیر پہلے والی بے زاری بھلپ بن کے اڑ گئی تھی۔ انہوں نے اپنے شائستہ انداز میں اس خوب صورت آواز والی لڑکی کو جواب دیا تھا۔

”پیغام نہیں۔ مجھے ان سے خود بات کرنی ہے اور بہت اہم بات کرنی ہے۔ میں ان کا شکریہ خود ادا کرنا چاہتی ہوں، انجانے میں جو احسان انہوں نے میری ناتواں ذات پر کیا ہے۔ اس کے لیے میں چاہ کر بھی ان کا شکریہ صحیح معنوں میں ادا نہیں کر سکتی۔“

دوسری جانب وہ لڑکی بہت دھیمے نرم لہجے میں ہلکے ہلکے جوش سے کہہ رہی تھی۔ ایسی تعریف و توصیف کے تو وہ عادی تھے، مگر پھر بھی انہیں اس لڑکی کی تفصیل سننے کو دل چاہا تھا، مگر وہ اس لڑکی کو یہ نہیں بتا سکتے تھے کہ وہ حشمت زیدی ہی ہیں کیوں کہ ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے وہ اپنی نفی کر چکے تھے۔ یکایک انہوں نے ایک فیصلے پر پہنچ کر مقابل لڑکی کو آگاہ کیا تھا۔

”آپ کل دوپہر ایک بجے کے بعد فون کر لیجئے گا۔ میں کوشش کروں گا آپ کی ان سے بات کروانے کی، ٹھیک ہے۔“ انہوں نے نہایت عمدگی سے جواب دے کر اسے خوش کر دیا۔

”سمہانی ہوگی اگر آپ ایک مرتبہ میری ان سے بات کروا دیں گے تو سمہانی ان سے بات کرنا بہت ضروری ہے، میں کل دوپہر ایک بجے فون کروں گی۔ وہ موجود ہوں گے نا۔“ بے ساختہ ان کے چہرے پر مسکراہٹ اٹھ آئی تھی۔

”جی محترم۔ تسلی کے لیے خود بھی تشریف لاسکتی ہیں آپ۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے بس یوں ہی کہہ دیا تھا مگر انہیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ دوسرے روز صبح ان کے سامنے آکھڑی ہوگی۔



انہوں نے آنے والی دوشیزہ کو ایک نظر دیکھا۔ سفید کلیوں والے کرتے کے ساتھ سفید چوڑی دار پاجامہ پہنے ہوئے تین گز کا آتش رنگ کا لمبا دوشیہ سلیقے اور نفاست سے اوڑھے وہ ایک دیدہ زیب لڑکی تھی۔ نزاکت، حسن اور معصومیت کا حسین امتزاج ہے۔ پیچھے کہیں دھیمے سروں میں ریڈیو بج رہا تھا۔ دائیں جانب شیشے کی دیوار کے ساتھ لگے صوفے پر وہ کاغذات کا بلندہ سامنے رکھے سگریٹ والا ہاتھ منہ کے قریب رکھے گہری سوچ میں تھے۔ شیشے کی کھڑکیوں سے گلابی دھوپ چھن چھن کر اندر آرہی تھی۔

انہوں نے مسودے سے نظر ہٹا کر دیکھا اور پھر دیکھتے ہی رہ گئے تھے۔ ان کی نظر پلٹنے سے انکاری ہو گئی تھی۔ تلے والے کھسے میں مقید نرم گلابی پاؤں پر ان کی نظر پڑی اور وہیں جم گئی۔ کیا کسی کے پاؤں اس قدر حسین اور خوب صورت بھی لگ سکتے ہیں۔ انہوں نے لمحہ بھر کے لیے سوچا تھا۔

”آداب!“ منتر خنم آواز میں کہا گیا تو وہ چونکے۔ اس قدر حسین صورت انہوں نے اپنے ناولز میں بھی نہیں لکھی تھی نہ ہی کبھی کسی کتاب میں پڑھی تھی۔ وہ ایک ماورائی داستان کا کوئی سانس لیتا چلتا پھرتا مدہوش کرتا کردار تھی۔

”آداب۔ تشریف رکھیے۔“ سگریٹ کی راگھ ایش ٹرے میں جھاڑ کر اس کے بیٹھنے کے انداز کو کن اکھیوں سے دیکھا۔ اس کے ہاتھ اپنی گود میں دھرے تھے۔ لمبی لمبی بے حد سفید انگلیاں۔ جلد کی ادھری تہ اس قدر باریک اور شفاف کہ ہری رگیں واضح ہو کر اپنا جاوہ دکھا رہی تھیں۔ دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں عقیق یعنی نازک سی انگوٹھی میں قید تھا۔

”شکریہ۔“ وہ انہیں دیکھ کے ہلکے سے مسکرائی تو عتابی ہونٹوں میں مفید موتیوں جیسے دانت سارے پاکنی ہاؤس کو اپنی جگہ گاہٹ سے روشن کر گئے تھے۔ ”میرا نام ام کلثوم ہے۔ حال ہی میں بی اے کیا ہے لاہور کالج سے۔ کل میں نے ہی فون کیا تھا آپ سے بات کرنے کے لیے۔ پھر سوچا خود ہی جا کے مل آؤں شاید آپ کو صحیح سے بتا سکوں کہ آپ کی تحریر کی وجہ سے کس طرح میری زندگی بچ گئی۔“ تو توقف کے بعد وہ پھر ہولے سے مسکائی۔ حشمت زیدی کی نگاہیں خیرہ ہوتی گئیں اور من سیرا بس۔ وہ پہلی خوب صورت لڑکی نہیں تھی جو ان سے ملنے آئی تھی بلکہ یہ وہ پہلی خوب صورت لڑکی تھی جو ان کے دل کو اچھی لگی تھی۔

”بہت نوازش۔۔۔ مگر پہلے بتا دیجئے کہ کیا لیں گی شربت یا چائے؟“

”چائے پلواد دیجئے۔ اور میری یہ خوش نصیبی ہے کہ مجھے آپ کے ساتھ چائے پینے کا موقع آج مل رہا ہے۔ مجھے آپ سے مل کر جس قدر خوشی ہو رہی ہے۔ میرے پاس بیان کرنے کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ آپ لفظوں کے بے تاج بادشاہ ہیں۔“

بات کے اختتام پر وہ پھر مسکرائی تھی۔ اس کا انداز بیاں بہت شائستہ اور دلکش تھا۔ حشمت زیدی بے ساختہ مسکرائے تھے۔

”بہت نوازش محترم۔! یہ آپ سب کی محبت اور اوپر والے کا کرم ہے۔ آپ بتائیے کس سلسلے میں ملنا چاہ رہی تھیں؟“ انہوں نے چائے کا آرڈر دینے کے بعد گفتگو کو برعکاس کی غرض سے پوچھا تھا۔

”میرے ابا ایڈیشنل جج ہیں ہائی کورٹ کے۔ ہم وہاں نہیں اور ایک بھائی ہیں۔ بہن شادی شدہ ہے۔ بھائی لندن میں۔ کیمبرج یونیورسٹی میں وکالت پڑھ رہا ہے جبکہ میں نے ابھی ابھی بی اے کیا ہے۔ ابا کے دوست کے بیٹے کا رشتہ آیا ہوا ہے میرے لیے۔ ابا کا اصرار ہے کہ رشتہ وہاں طے کیا جائے اور والدہ میری شادی اپنے بھائی کے بیٹے سے کرنا چاہتی ہیں۔ میں ان دونوں کے

درمیان بندو۔ لم بنی تنگ آگئی تھی۔ ابا کے دوست کا بیٹا کسی بھی لحاظ سے قابل اعتبار شخص نہیں۔ میں نے اس کے بارے میں بہت سی کہانیاں سن رکھی ہیں۔“

اس دوران چائے اور کیک کی پلیٹ ان دونوں کے درمیان رکھی میز پر سج گئی۔ ابھی تک وہ اس کی آمد کا مطلب و مقصد نہیں سمجھ پائے تھے۔

”چند روز پہلے اماں اور ابا کے درمیان زور وار معرکہ ہوا میری وجہ سے۔۔۔ ابا بہت جذباتی اور فطرتاً جھگڑالو ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ اماں کا مزاج بھی کسی طور ان سے کم نہیں ہے اور میں ان دونوں جیسی تو نہیں البتہ ان دونوں سے زیادہ جذباتی ضرور ہوں۔ ان دونوں کے کشیدہ تعلقات کا باعث میں ہوں۔ میرے لیے یہ بات بہت تکلیف کا باعث تھی۔ میرا دل چاہا میں اپنے آپ کو ختم کر لوں۔ نہ میں ہوں گی نہ میرے والدین کے درمیان اس طرح جھگڑا ہو گا۔ میں سخت اذیت میں تھی اور شاید ایسا کر بھی لیتی مگر میں خود کشی کرنے والی لڑکی کی وہ کہانی نہ پڑھ لیتی جو پچھلے ماہ چھپی تھی۔ مجھے ایسا لگا انجانے میں آپ نے میرے ہی حالات و جذبات کی عکاسی کر دی ہے۔ میں نے کوئی انتہائی قدم نہیں اٹھایا بلکہ میں نے یہ کیا کہ وہ شمارہ جا کر ابا کی اسٹڈی میں رکھ دیا۔“

اس بار وہ پھر ہولے سے مسکرائی تھی۔ وہ جتنے دھیمے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولتی تھی مسکراتی بھی اسی طرح تھی۔ وہ جو صم بکلم اس کی بات سن رہے تھے یکایک چونکے۔

”اچھا۔ پھر کیا ہوا؟“ کہانی یکایک دلچسپ ہو گئی تھی۔

”پھر۔۔۔ ابا نے وہ کہانی پڑھی اور اس رشتے سے خود ہی انکار کر دیا۔ وہ جان گئے تھے کہ زور زبردستی سے کیے جانے والے رشتے بایں دار اور دیرپا ثابت نہیں ہوتے اور وہ یہ بھی جان گئے تھے کہ میرے دل کی خوشی کیا ہے۔ حشمت صاحب! آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ میں دن رات کس قدر شینشن اور ذہنی اذیت میں تھی۔ میرے پاس تیسرا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ آگ کا

کنواں میرے آگے اور پیچھے تھا نہ تو میں اپنے ماموں زاو سے شادی کرنا چاہتی ہوں نہ ہی ابا کے دوست کے ایوانش بیٹے سے۔۔۔ اور جس وقت میں ناامید ہو چکی تھی اس وقت انجانے میں آپ میرے سیجا بنے۔ میں اکثر سوچتی ہوں مگر اس روز میں آپ کی کہانی نہ پڑھتی شینشن سے چھٹکارا پانے کے لیے تو آج گناہ کبیرہ کی مرتکب ہو چکی تھی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ! آپ اپنے قلم سے معاشرے کی اصلاح کر رہے ہیں۔ آپ واقعی قلم کا حق ادا کرنا جانتے ہیں۔ چلتی ہوں۔“

وہ اچانک ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی چائے کی آدھی پیالی ویسے ہی رکھی تھی۔

”ارے آپ ایسے نہیں جاسکتیں ام کلثوم! چائے تو پوری پی لیں اور کیک کو تو چکھنا تک نہیں۔ اور مجھے شکریہ ادا کرنے کا موقع بھی نہیں دیا آپ نے۔“

وہ اسے دوبارہ بیٹھنے کا اشارہ کرتے مسکرائے تھے۔

انہیں حقیقتاً خوشی ہوئی تھی کہ ام کلثوم جیسی خوب صورت سلیبھی ہوئی لڑکی ان کی تحریروں کو سراہ رہی تھی۔

”ام کلثوم! میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ آپ نے میرے لکھے ہوئے لفظوں کو عزت بخشی ان پر عمل کر کے آپ نے مجھے معترف کیا ہے۔ میں یقیناً بہت خوش نصیب ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے میرے لفظوں میں اتنا اثر رکھا ہے۔“

انہوں نے نہایت انکساری سے کہتے ام کلثوم کو حیران کیا تھا۔ اتنا نامور لکھاری اور غرور نام کو بھی نہیں تھا۔ اس بات کا اظہار ام کلثوم نے فوراً کر بھی دیا تھا۔

”پہلے میں صرف آپ کی تحریروں سے متاثر تھی مگر آج آپ سے مل کر یہ احساس ہوا ہے کہ آپ اپنی تحریروں سے بھی زیادہ اچھے ہیں بہت پیارے دل کے مالک ہیں۔“

وہ ابھی تو حشمت زیدی بھی اس کی تعظیم میں اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”مجھے بھی بہت اچھا لگا ام کلثوم! اور میں چاہوں گا کہ آپ سے دوبارہ ملاقات ہو۔“ انہوں نے دل کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بات کہنے میں ذرا بھی تاہل نہیں کیا تھا۔ ام کلثوم نے ایک سخت نظر سے اٹھا کر انہیں دیکھا تھا، وہ ایک لمحہ تھا جس میں وہ قید ہو گئے تھے۔ محبت نے انہیں گھاگل کر دیا تھا۔



شعور کی آنکھ کھولتے ہی اس نے اپنی مائی ماں کا چہرہ دیکھا تھا۔ اس نے اپنے باپ کو کبھی نہیں دیکھا تھا، مگر ماں کے پاس جوتے ہوئے بھی ماں کی ممتا اور اس کی گرم آغوش کبھی نصیب نہیں ہوئی۔ کس قدر دل خراش بات تھی کہ اسے باپ کا ذکر تک کرنے نہیں دیا گیا۔ کبھی اس کا نام بتایا گیا۔ اس نے اپنی ماں کو اکثر اکیلے بیٹھے روتے اور چلاتے دیکھا تھا۔ وہ ہڈیانی کیفیت میں چیخنے چلاتے لگتی تھی۔ اس کی ماں ایک بے حد حسین عورت تھی، مگر اس نے کبھی بھی اپنی ماں کو سجا سنورا اچھے لباس میں نہیں دیکھا تھا جبکہ اس کی مائی ماں بہت بلو قار تھیں اور انہیں پنسنے اوڑھنے کا سلیقہ بھی خوب آتا تھا۔ ان کی شخصیت بہت متوازن اور دل فریب سی تھی۔ مائی کی آغوش میں رہ کر اسے ہمیشہ ہی ایک سکون اور معطر سا احساس اپنے حصار میں گھیرے رکھتا تھا۔

اسے حسرت تھی کہ وہ ماں کو کبھی نہتے بولتے یا زندگی کے جھمیلوں میں دلچسپی لینا دیکھے۔ مگر اس کی یہ حسرت ہمیشہ حسرت ہی رہی تھی۔ اس کے ماما بھی اس کی ماں کی طرح کم گو تھے۔ مائی کے برعکس ماما کا رویہ اس کے ساتھ قطعی مختلف تھا۔ وہ اس سے پیار نہیں کرتے تھے، اکثر اسے جھڑک دیا کرتے تھے۔ اس کا معصوم ذہن اس بات کو سمجھ نہیں پاتا تھا۔

وہ چار برس کی تھی۔ ایک روز وہ آغوش سے واپس آئے تھے۔ گرمی زوروں پر تھی اور گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ آتے ہی صوفے پر بے دم ہو کے لیٹ گئے اور آنکھوں کی بند پتلیوں کو شہادت کی انگلی اور انگوٹھے سے ہولے ہولے دیا کر سہلا رہے تھے۔ انہوں نے وہ تین بار ملازم کو آواز دے دی مگر وہ شاید

اپنے کو اور رُخس تھا۔ مائی ماں گھر سے باہر تھیں اور اس کی ماں تو کمرے سے نکلا ہی نہیں کرتی، ابامیاں کو شدید پیاس لگتی تھی اور وہ اس قدر تھکے ہوئے تھے کہ ان میں اٹھ کر کچن سے پانی پینے کی سکت تک نہیں تھی۔

”شر فو! پانی لاؤ۔ کہاں مر گئے ہو سارے؟“ انہوں نے بمشکل آواز نکالی تھی۔ ان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ گرمی کی وجہ سے ان کا پی پی بہت گر گیا تھا۔ ان کی آنکھیں غنودگی سے بند ہو رہی تھیں وہ بلند شوگر کے مریض تھے انہیں لگا وہ مر رہے ہیں۔ تب ہی ان کے گھٹنے کو کسی نے بہت آہستگی سے چھوا تھا۔

”ماتا! پانی۔“ چار سالہ وہ ننھی بچی فریج سے پانی کی بوتل نکال کر لائی تھی۔ اس کے قدم سے کچن کاؤنٹر نہیں اونچا تھا اسی لیے وہ گلاس نہیں اٹھایا مگر وہ پانی لے آئی تھی۔ وہ بچی جس کی طرف وہ دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ بچی جو انہیں اپنی اور اپنی بیٹی کی دشمن محسوس ہوتی تھی۔ وہ بچی جس کا بے ضرر وجود وہ اپنے گھر میں بمشکل تریام برداشت کیے ہوئے تھے۔ وہ بچی انہیں پانی پلا رہی تھی۔

انہوں نے تین سانس میں بوتل خالی کرنے کے بعد باقی بچا پانی منہ اور گردن پر ڈال لیا تھا اور پھر بے دم ہو کے صوفے پر لیٹ گئے تھے۔ وہ ان کے پاس ہی کھڑی رہی تھی اور تفکر سے انہیں دیکھتی رہی تھی۔

”ماتا! آپ کو کیا ہوا ہے؟ بہت دیر بعد اس نے ان سے پوچھا۔ انہوں نے اس کے سوال پر نہیں اس کے انداز مخاطب پر آنکھیں کھولی تھیں۔ یہ لفظ اور یہ رشتہ ان کے لیے ابھی تک انجانا تھا۔

”ماتا! آپ جوتے اتار دیں۔“

پھر اس نے از خود ہی ان کے بغیر تسموں والے بوٹ اتار دیے تھے اس کا معصوم بے ضرر لمس ان کے وجود میں سکون بھرتا جا رہا تھا۔

بے زاری نفرت، بے اعتنائی، غصہ، کوئی جذبہ اس وقت ان پر حاوی نہیں ہو سکا تھا۔ بس ایک احساس غالب تھا کہ اگر آج یہ بچی انہیں پانی نہ پلائی تو شاید وہ مر جائے۔ دوست۔ وہ اپنے گھر ہاتھوں سے ان کے پاؤں

دہار ہی تھی۔

”بس کر دو بیٹا! تھک جاؤ گی۔ وہ معصوم سی بچی انہیں اپنی ہست و طاقت سے برہہ کے دہار ہی تھی۔ ان کے دل میں پہلے اس کے لیے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوا جو آنے والے دنوں میں محبت میں بدل گیا۔

”میں اچھی بچی ہوں۔ میں نہیں جھکتی۔“ اس نے اپنے معصوم سے انداز میں شرما کر مسکرا کر کہا تھا۔ انہیں بے ساختہ اس پر ہار آیا۔

”کیا اچھے بچے جھکتے تھیں۔“ انہوں نے بس ویسے ہی پوچھ لیا تھا اس وقت انہیں اس بات کا احساس نہیں ہوا کہ انہیں اس کے جواب نے متاثر کیا تھا۔

”نہیں!“ اس نے فوراً تردید کی تھی۔ ”مٹائی اماں کہتی ہیں جو بیویوں کا کام کرتے ہیں، وہ کبھی نہیں جھکتے۔“

ان کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ آگئی تھی۔ اس کے بعد اس گھر کی فضا میں واضح طور پر تبدیلی آئی تھی۔ اب مٹائی اماں کے ساتھ ساتھ بنا بھی اس کے لاڈ اٹھانے لگے تھے۔ وہ ان کی فرمائش پر انہیں ابا میاں کہنے لگی تھی۔ وہ ابا میاں کی چیمٹی تھی، مٹائی کی لاڈلی تھی مگر میں نے ساری زندگی اس کے وجود سے لاپرواہی برتی تھی۔ اپنے غموں میں الجھ کر عمر راہ گیل کر دی، پھر بچی کی کیا پروا کرتی۔

اس کا پوائنٹ مس ہو گیا تھا۔ جینز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے والٹ نکالا تو وہ خالی تھا۔ وہ کسی ٹیکسی یا رکشے کا انتظار کر رہا تھا۔ برگد کے درخت کے پاس کھڑے ہو کر ابھی وہ اپنے کسی دوست کو فون کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی نظر اس لڑکی پر پڑی۔ وہ ایک سرو قد، نازک سراپے والی خوب صورت لڑکی تھی۔ اس کے بال بے حد چمک دار اور سیاہ تھے جسے اس نے ہلکی ڈھیلی پونی میں باندھ رکھا تھا۔ یہ وہی لڑکی تھی جو ملائے تواتر کے ساتھ اس کا وائلن سننے آتی تھی مگر وہ اسے آج غور سے دیکھ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک خوب

صورت لڑکی تھی۔

”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں؟“ چہرے پر مسکراہٹ سجائے بہت اپنائیت سے پوچھ رہی تھی۔

”آپ میری کیا مدد کر سکتی ہیں؟“ وہ دونوں ایک دوسرے کا نام تک نہیں جانتے تھے پھر بھی وہ اس کی مدد کر رہی تھی۔ وہ اس کے سوال پر متانت سے مسکراتی تھی۔

”آج شہر بھر میں ٹریفک کی ہڑتال ہے۔ کیسپس کے چند ایک پوائنٹس بھی کب کے نکل گئے۔ میں نے بھی گھر سے ڈرائیور بلوایا ہے۔ شاید آپ کا بھی پوائنٹ مس ہو گیا ہے اور کسی رکشہ، ٹیکسی کے منتظر ہیں۔ آپ چاہیں تو میں آپ کو ڈراپ کر سکتی ہوں۔“ وہ کیش کے چکر میں اس قدر الجھا ہوا تھا کہ خالی سڑک کی طرف دھیان ہی نہ کیا تھا۔ اسے بے ساختہ اس لڑکی کی اچھائی دل کو بھائی۔

”تھنکس مس! مگر آپ کو زحمت ہو گی اگر آپ کا اور میرا روٹ علیحدہ ہوا تو؟“ وہ نیم رضا مند سا تامل سے کہہ رہا تھا۔

”اس کی فکر آپ بالکل بھی مت کریں۔ مجھے اس سے کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“ اتنا کہہ کے وہ فٹ پاتھ کی سمت برہہ گئی۔ سوائے بھی اس کے پیچھے چلنا پڑا۔

”آپ وائلن بہت اچھا بجاتے ہیں۔ کہاں سے سیکھا آپ نے۔“ گاڑی میں بیٹھے ہی اس نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”وائلن بجانا میرا شوق ہے اور میں نے کہیں سے نہیں سیکھا۔ ہاں ابتدائی ٹریننگ ایک مینڈ سے لی تھی وہ بھی تھوڑی بہت۔ زیادہ نہیں،“ وہ بھی اس کے صبح چہرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”مجھے وائلن سننا بہت پسند ہے ان لیکٹ آپ بہت اچھا بجاتے ہیں۔ میں ہر روز سنتی ہوں۔ جب آپ کیٹشین کے پاس والے شیڈ کے نیچے بجاتے ہیں۔ کیا یہ سونگ آپ کا بہت پسندیدہ ہے جسے آپ وائلن پر بجاتے ہیں۔“

”جی سنجے بہت زیادہ پسند ہے،“ وہ مسکرا دی۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ کوئی وائلن اس قدر خوب صورت بھی بجا سکتا ہے۔ پتا نہیں اب اس میں کمال کس کا ہے؟“ وائلن کا یا اس گانے کی شاعری کا۔“ وہ یہ نہیں کہہ سکی کہ وائلن بجانے والے کا کمال بھی ہو سکتا ہے۔

”کیا آپ وائلن سیکھیں گی؟“ اچانک ہی اس نے کسی انجانے خیال کے تحت پوچھا۔ وہ خود بھی نہیں جان سکا کہ وہ ایسی آفریوں دے رہا ہے۔ ابھی چند منٹوں پہلے جس لڑکی سے اس کی شناسائی ہوئی ہے اور تاحال جس کا وہ نام بھی نہیں جان پایا، وہ اسے وائلن سکھانے کی پیشکش کیوں کر رہا ہے۔

”آپ سکھائیں گے؟“ وہ بھی اتنا ہی حیران ہوئی تھی۔ کیا ایسا ممکن تھا کہ اسے اس شخص کے قریب رہنے کا موقع ملے۔ وہ دم بخود ہو گئی جب اس نے سرکواثبات میں جنبش دی تھی۔



وہ جلدی جلدی تیار ہو کے باہر نکل رہی تھی کہ اسے امی جان کی آواز نے رک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ ”کہاں جا رہی ہو ام کلثوم؟“ گاندھے پر موجود بیگ پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ بے ساختہ اسے پلٹنا پڑا۔

”ماتہ کے گھراہی!“ اس نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔ مبادا آنکھوں میں تحریر غلط بیانی ہاں پڑھ لے۔ ”ماتہ کے ہاں تمہارے چکر بہت بڑھ گئے ہیں۔ خیریت تو ہے ناں؟“ وہ اسے کڑی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ ام کلثوم کی ہتھیلیاں نم ہو گئیں۔

”سب خیر ہے امی! بس آج کل امتحانات سے فارغ ہوں تو اس کی والدہ سلائی کڑھائی سکھا رہی ہیں۔ میں بھی جا کر وہاں تھوڑا بہت سیکھ لیتی ہوں۔“ بروقت اسے بہانہ سوچا تھا۔

”تمہیں کب سے شوق ہو گیا ان سب چیزوں کا۔ تمہیں تو یہ سب خرافات لگتی تھیں۔“ وہ ہلکا سا

مسکرائیں تو اس کی بھی جان میں جان آئی۔ ”بس ماتہ کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہو گیا۔“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے جھوٹ بول رہی تھی۔ اور کس قدر مہارت سے بول رہی تھی کہ بیٹی پر اندھا اعتماد رکھنے والی ماں کو اندازہ ہی نہیں ہو سکا کہ بیٹی کسی اور راہ کی مسافر بن گئی ہے۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ماتہ کی امی کا میری طرف سے بھی شکریہ ادا کرنا۔“ وہ بیٹی کو امور خانہ داری میں حصہ لیتا دیکھ کے آسودگی سے مسکرائی تھیں۔

”جی۔ جی ضرور امی!“ ماں کو یقین دلاتی وہ تیزی سے باہر نکلی تھی۔ پاک نی ہاؤس پہنچتے پہنچتے اسے کافی دیر ہو گئی تھی اور خشمیت زیدی اس کے انتظار میں جیسے تھکنے لگے تھے۔ اتنی دیر پہلے تو کبھی بھی ام کلثوم کو نہیں ہوئی تھی۔ اپنی بے چینی پر انہیں خود بھی حیرت ہوئی۔ انہیں لگتا تھا کہ کوئی لڑکی انہیں متاثر نہیں کر سکتی مگر ان کی یہ بھول تھی، ام کلثوم نے سیدھا ان کے دل پر وار کرتے انہیں گھائل کر دیا تھا۔

”کہاں رہ گئی تھیں ام کلثوم؟“ اسے پاک نی وی کے کشادہ مرکزی دروازے سے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ بے چینی سے اس کی جانب بڑھے تھے۔ ام کلثوم نے رک کر سانسوں کی ترتیب درست کی اور مسکرائی۔

”کچھ نہ پوچھیں۔ آج تو امی جان نے پوچھ لیا کہ کہاں جا رہی ہو۔ بمشکل انہیں مطمئن کر کے آئی ہوں۔“ وہ پسینہ پونچھتے ہوئے بولی تو خشمیت زیدی ٹھنک کر رک گئے۔

”ایسا کب تک چلے گا؟“ کچھ دیر بعد چائے کی پیالی اس کے سامنے رکھتے انہوں نے شرے ہوئے تہجے میں پوچھا۔ کمال حیرت یہ سوال بہت جلدی ان دونوں کے درمیان آگیا تھا۔

”مطلب؟“ اس نے ابرو اچکائے۔

”ام کلثوم! کیا ہمارے درمیان ابھی بھی کچھ کہنے سننے کو رہ گیا ہے۔ مجھے تو یہ لگتا تھا کہ تم میرے جذبات

”کو نہ صرف سمجھتی ہو بلکہ ان کی قدر بھی کرتی ہو۔“
 ”حشمت! کچھ باتیں کہنے کی نہیں سمجھنے کی ہوتی
 ہیں؟ کیا آپ میرے جذبات نہیں سمجھ سکتے۔“
 حشمت زیدی کے دل پر پھوار سی برسی۔
 ”میں جانتا ہوں ام کلثوم! لیکن مجھے تمہارا ساتھ

چاہیے۔“
 ”آپ کو ابھی بھی شک ہے کہ ہم ایک نہیں ہوں
 گے۔“ وہ محبت کے رنگوں میں بھینگنے کے بعد دلفریب
 انداز میں مسکرائی تھی۔

”مجھے اپنے نصیب سے ڈر لگتا ہے ٹوٹی! میں
 تمہیں کھونے سے ڈرتا ہوں۔ مجھے نہیں لگتا کہ
 تمہارے والدین مجھ جیسے کنگلے آدمی کا رشتہ قبول
 کریں گے۔“

وہ کسی بھی لحاظ سے ام کلثوم کے خاندانی معیار پر
 پورا نہیں اترتے تھے۔ وہ نوگ خاندانی رئیس تھے اور
 اس کے والد ہائی کورٹ کے ایڈیشنل جج تھے۔ روپے
 پیسے نوکر چاکر اور مراعات کی ریل پیل تھی۔ ام کلثوم
 بہت لاڈ اور ناز نخرے میں پکی بڑھی تھی انہیں ڈر
 تھا کہ کہیں ام کلثوم خود ہی انہیں چھوڑ نہ دے، کیونکہ
 سوائے محبت کے ان کے پاس اس کے لیے کچھ قابل
 ذکر تھا بھی نہیں۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہیں آپ!“ وہ تو جیسے ایک دم
 ترپ اٹھی تھی۔ ”مجھے یقین ہے ابا جان آپ کی
 قابلیت اور عزت شہرت دیکھتے ہماری شادی پر راضی
 ہو جائیں گے اور پھر ان کے لیے میری خوشی زیادہ
 مقدم ہوگی۔ میں انہیں منالوں گی۔“ وہ اس کی سادگی پر
 مسکرائے۔

”ایک معمولی لکھاری ان کی بیٹی کے شایان شان
 نہیں ہو گا ٹوٹی جان! وہ کسی طور بھی میرے دل کے
 نہاں خانوں میں گڑی تمہاری محبت نہیں دیکھیں
 گے۔ ان کی نظر میں صرف دولت کا پیمانہ فٹ ہے۔
 اور کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے۔ پیسہ اس زندگی کی سزا
 اور کڑی سچائی ہے۔“ وہ آزدگی سے کہتے بولے
 تھے۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا حشمت! وہ میرے باپ ہیں اور
 میری خوشی ان کے لیے اہم ہوگی۔ میں کسی بھی طرح
 انہیں منالوں گی۔“ ام کلثوم خود بھی پریشان سی ہو گئی
 تھی۔ محبت کی جادو نگری میں قدم رکھتے اس نے ان
 تلخ حقیقتوں کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ اسے
 احساس ہی نہیں تھا کہ انہیں یہ مسائل بھی درپیش
 آسکتے ہیں۔

”اللہ کرے کہ ایسا ہی ہو ٹوٹی جان! اگر تم مجھے نہ
 ملیں تو مجھے نہیں لگتا کہ میں زندہ بھی رہ پاؤں گا یا نہیں
 تمہارے بغیر زندگی میرے لیے بے معنی ہو کے رہ
 جائے گی۔“

”اللہ نہ کرے حشمت! آپ ایسی باتیں کیوں
 کر رہے ہیں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اور وعدہ کرتی
 ہوں کہ آپ کا ساتھ کبھی کسی حال میں نہیں چھوڑوں
 گی۔ چاہے جتنے بھی طوفان آئیں آپ ہمیشہ مجھے اپنے
 ہم قدم ہوں گے۔ آزما کے دیکھ لیں۔“

وہ بہت جذباتی لڑکی تھی ڈرا سی محبت ملنے پر دل و
 جان قربان کر دینے والی پھر اب تو مقابل حشمت زیدی
 تھے جو ان کی زندگی بن چکے تھے۔ اسی لیے تو اتنا بڑا وعدہ
 کر رہی تھی۔ پاک نی ہاؤس کی بلند اور روشن عمارت
 نے ام کلثوم کا دعوا سنا اور محفوظ کر لیا۔



وقت آگے بڑھا تو ایک دو سرے کے ساتھ کا اصرار
 اور چاہستہ خواہش بڑھتی گئی۔

ہر ملاقات ام کلثوم کی محبت میں اضافہ کرتی تو
 حشمت زیدی کے جنون میں بھی اضافہ ہوتا۔ بلاشبہ وہ
 ایک ایسی ساحرہ تھی جس نے انہیں ہر طرح سے اپنے
 بس میں کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ کی چاہ کے علاوہ انہیں
 اپنی زندگی کا جیسے کوئی اور مقصد ہی نظر نہیں آتا تھا۔

علیم الدین اکثر انہیں خیالوں میں گم بیٹھا دیکھ کر
 معنی خیز انداز میں کھنکھارتے۔ حشمت زیدی
 جھینپ جاتے۔ ان کی تحریروں میں پہلے سے زیادہ
 شدت طوفانی جذبہ اور رومان پیدا ہو گیا تھا۔ محبت کی

بارش میں جب وہ پور پور بھگے تو ان کے کردار زیادہ اثر انگیز ہو گئے۔ ان کی ہر تحریر کا انتساب ام کلثوم کے نام ہونے لگا اور ام کلثوم محبت کی فضا میں تنگی بن کر اڑنے لگی۔

”بتائیں ناں۔ آپ کب ملنے آئیں گے ابا جان سے؟“ ام کلثوم کئی روز سے مسلسل اصرار کر رہی تھی۔

”تھوڑا سا وقت اور دو مجھے۔ خود کو تمہارے ابا جان کے سامنے لانے کے لائق تو بنالوں۔“

”کیا کمی ہے آپ میں۔ جو آپ ایسی باتیں سوچتے ہیں پھر حتمی فیصلہ تو میرا ہی ہو گا ناں۔“

”اچھا!“ وہ دل کھول کے ہنسے۔ ”اگر تمہارے ابا نہ مانے تو۔ تم مجھ سے پھر بھی شادی کر لو گی کیا؟“ انہوں نے ویسے ہی اسے چھیڑنے کی غرض سے کہہ دیا تھا۔

”ہاں۔ کر لوں گی۔“ ترنت جواب ملا تھا۔

”میرے حالات تمہارے ابا جیسے نہیں ہیں۔ ایک سفید پوش بندہ ہوں جس کے پاس کوئی نوکری اور اپنا مکان تک نہیں۔ اعزازیے کی رقم پر گزارہ کرتا ہوں اور کرائے کے مکان میں رہتا ہوں۔“ انہوں نے سچائی بتائی۔

”میں گزارہ کر لوں گی اور ایک کمرے کے مکان میں بھی رہ لوں گی۔ میرے لیے اہم صرف آپ کا ساتھ ہے۔“ اس کا لہجہ مضبوط اور قطععی تھا۔ ”بتائیں ناں۔ کب بھیج رہے ہیں اپنے گھر والوں کو۔“ وہ بہت لاڈ سے ٹھنک کے پوچھ رہی تھی۔

”بہت جلد۔“ لیکن اگر انہوں نے انکار کر دیا یا میری ماں اور بھائی کو برا بھلا کہا تو۔“ وہ جانتے تھے کہ معاملہ اتنا سیدھا بھی ہرگز نہیں جتنا ام کلثوم اسے سمجھے ہوئے ہے اور یہ کوئی کہانی بھی نہیں تھی جہاں سب کچھ بہت جلد ٹھیک ہو جاتا ہے۔

”کیوں ڈر رہے ہیں مجھے ابا میرے ساتھ کبھی برا نہیں ہونے دیں گے۔“ ام کلثوم کے لہجے میں باپ کے لیے مان اور پیار تھا۔ حشمت زیدی دل ہی دل میں ان کا مان سلامت رکھنے کی دعا کرنے لگے۔

”حاشو!“ ماں نے جیسے ہی دروازہ کھولا تو سامنے حشمت زیدی کو خوشبوؤں میں مہکتا کھڑا دیکھا۔ وہ بہت عرصے بعد غالباً ”آٹھ نومبر“ پہلے خالق کی شادی پر آیا تھا ماں اور بھائی نے ساری زندگی محنت کر کے تین دکانیں اور ایک چھوٹا سا مکان تعمیر کر لیا تھا اور حالات پہلے سے اچھے ہو گئے تھے لیکن انہوں نے کچی بستی کو نہیں چھوڑا تھا حشمت زیدی کو جی بھر کر کوفت ہوا کرتی۔

”کیسی ہواں؟“ خالدہ نے اس کا ہاتھ چوما تو اس نے بھی خیف نزار ماں کا حال پوچھ لیا۔

”اب تجھے دیکھنے کے بعد بالکل بھلی جنگی ہو گئی ہوں۔“ وہ نم آنکھوں کے ساتھ محبت سے چور لہجے میں بولیں۔

”بہت یاد کرتی ہوں۔ تیرا انتظار تو دن رات رہتا ہے مجھے۔ تو تو اب بہت بڑا آدمی بن گیا ہے حاشو! ہر روز تیرا اخبار میں فوٹو دیکھتی ہوں۔“ حشمت زیدی کے لبوں پر مسکراہٹ دم توڑ گئی۔

”جب میں نے کہا تھا کہ میرے ساتھ چل کے رہو تو پھر آئیں کیوں نہیں میرے ساتھ؟“ انہوں نے بہت پرانا شکوہ دہرایا۔ خالدہ لی لی نے سر جھٹکا وہ ابھی تک ان سے ناراض تھا۔ خالق کی شادی کے بعد اس نے ماں کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات کی تھی بلکہ عادت کے برخلاف خاصا اصرار بھی کیا تھا مگر انہوں نے انکار کر دیا تھا۔ ساری زندگی خالق نے ان کے ساتھ محنت کی تھی۔ حاشو۔ تو صرف اپنی تعلیم پوری کرنے میں جتا رہا تھا اور اب اس وقت جب خالق نئی زندگی کا آغاز کر رہا تھا تو وہ اپنے بیٹے اور بہو کے کچھ لاڈ اٹھانا چاہتی تھیں سو انہوں نے اسے منع کر دیا تھا اور وہ ناراض ہو کے چلا گیا تھا اور اتنے عرصے کے بعد وہ آج آیا تھا۔ ناراض اور روٹھاروٹھا سا۔

انہیں اس وجہہ نوجوان میں وہی بچپن کا معصوم غصہ درضدی حاشو نظر آیا جو چھوٹی چھوٹی بات پر کئی

کئی دن تک ان سے ناراض رہا کرتا تھا۔

”اؤں کی تیرے پاس رہنے کو۔ جب تو ہولے آئے گا۔“ اماں کے کہنے پر حاشو بے ساختہ مسکرا دیا۔ ام کلثوم کا خیال موڈ خوش گوار کر گیا تھا۔

”تو پھر تیاری کرو اماں! تمہارا بیٹا بہت جلد بیاہ کر رہا ہے اور تمہاری بہو مکھن ملائی سے بنی ہوئی ہے۔ ام کلثوم اتنی خوب صورت ہے کہ چاند بھی بادلوں کی اوٹ سے اسے چھپ چھپ کے دیکھتا ہے۔“ خالدہ کو استعاروں کی زبان تو کیا سمجھ آئی تھی وہ تو بس اتنا ہی جان پائیں کہ لڑکی کا نام ام کلثوم ہے اور وہ بہت حسین ہے۔

”اچھا تو اس کا نام ام کلثوم ہے۔“ بیٹے کے چہرے پر پھیلی مسرت دیکھ کر انہوں نے اسے چھیڑا۔

”کب جاؤں تمہارا رشتہ مانگنے پھر؟“ وہ بیٹے کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولیں، اسی اثنا میں خالق کی بیوی شربت کا جگ بنالائی۔ سانولی سلونی چھوٹے قد کی قدر فریبی مائل عام سے نقوش کی مالک لڑکی تھی۔ حشمت زیدی نے بے ساختہ ام کلثوم کے ساتھ اپنی بھابھی کا موازنہ کیا۔ ایک چودھویں کا چاند تھی جبکہ وہ سری اماں کی رات۔ انہیں بے ساختہ برتری کا احساس ہوا۔ جو کہ کہیں نہ کہیں ہمیشہ سے ہی ان کے وجود میں پلتا رہا تھا۔

”بھئی۔“ کچھ دن ٹھہر جاؤ اماں! تمہاری بہو بہت اونچے گھر کی ہے۔ ایسے کیسے جاسکتے ہیں اس کے گھر رشتہ مانگنے۔“ اماں نے بیٹے کی بات پر بے ساختہ دل پر ہاتھ رکھا تھا۔

”حاشو! بڑے گھر کی لڑکی ہماری بہو بننے پر راضی ہو جائے گی بھلا۔“ انہیں حیرت سے زیادہ صدمہ ہوا تھا۔ اپنی مالی حیثیت سے خوب واقفیت رکھتی تھیں وہ۔

”وہ اگر بڑے گھر کی ہے تو تمہارا بیٹا کسی سے کم نہیں ہے اماں! مہینے کے ڈھانگی تین سو کمالیتا ہوں ایک کہانی کے۔ زیادہ لکھوں تو پانچ سے سات سو آسانی سے مل جایا کرتے ہیں۔“ انہیں ماں کی حیرت سے کئی گنی

بات برہم کر گئی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! مگر بڑے لوگ ہمیشہ اپنی بیٹیوں کو خود سے اونچے گھرانوں میں بیاہنا پسند کرتے ہیں۔ ان کے خاندان میں تو تم سے زیادہ قابل لڑکے ہوں گے۔“

ماں نے دنیا دیکھی تھی۔ ان کا فہم ان کی سوچ بہر حال حشمت زیدی کے علم و مشاہدے سے زیادہ پختہ تھی۔ حشمت زیدی کو ان تلخ حقیقتوں کا ادراک تھا۔ مگر یہ بھی طے تھا کہ انہیں ہار نہیں مانی تھی نہ دنیا والوں سے نہ اپنے حالات سے۔ انہیں ام کلثوم کو حاصل کرنا تھا کسی بھی حال میں۔ اسی لیے تو انہوں نے وہ فول پروف پلان بنایا تھا تاکہ سانپ بھی مرجائے اور لاش بھی بھی نہ ٹوٹے۔



دوسرے ہی دن وہ اس کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا۔ وہ کمپسٹری کی کلاس لے کر نکل رہی تھی۔ اسے سیڑھیوں کے قریب کھڑے دیکھ کر بے ساختہ ٹھٹھک کے رکی۔

”السلام علیکم کیسے ہیں آپ؟“ وہ۔۔۔ خود ہی اس کی طرف بڑھی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ میں ٹھیک ہوں۔ کیا میں آپ کا تھوڑا سا وقت لے سکتا ہوں۔“ اس نے نہایت ادب سے پوچھا تو وہ بے ساختہ مسکرا کر رہ گئی۔ پھر اثبات میں سر ہلا کر اس کے ساتھ کینٹین کی طرف بڑھنے لگی تھی۔

”جی ہاں۔ کیوں ملنا چاہتے تھے آپ مجھ سے۔“ اس وقت کینٹین میں غیر معمولی خاموشی تھی۔

”میں اصل میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا کل والی فیور کے لیے۔ کل اگر آپ مجھے ڈراپ نہ کرتیں تو نجانے کیا ہو جاتا۔ میرے انگل کی طبیعت اچانک بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ کل جب میں گھر پہنچا تو وہ بے ہوش ہوئے تھے۔ مگر صد شکر کے میں بروقت پہنچ گیا۔ میں کل ساری رات آپ کے بارے میں سوچتا رہا،

اگر مجھے تھوڑی سی بھی دیر ہو جاتی تو خدا خواست میرے منہ میں خاک۔“ گھبراہٹ کے مارے وہ بات مکمل نہیں کیا تھا۔

”اٹس اوکے۔ میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا جو آپ میرا شکریہ ادا کر رہے ہیں۔ میں نے جو کچھ بھی کیا، انسانیت کے نلتے میرا فرض تھا۔“ وہ ہنسنا مسکرائی تو اس نے اس کے گالوں میں پڑے گڑھے کو محبت سے دیکھا۔ پھر اس کی بے پناہ خوب صورت آنکھوں کو۔

”کیا ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں؟“ اچانک ہی اس نے پوچھا تھا۔ لڑکی مدہم سا مسکرائی۔ ”میرے خیال میں تو ہم دوست بن چکے ہیں۔“ مسکراہٹ نے ابھی بھی اس کے چہرے کا احاطہ کر رکھا تھا۔

”میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں۔“ وہ جھجک گیا تھا۔ وہ بے ساختہ مسکرا دی تھی۔ سب سے پہلے پوچھا جانے والا سوال وہ اب پوچھ رہا تھا۔ ”میرا نام ارسلہ ہے۔“ اس نے بتایا تھا۔

وہ اب بھی وائنلن بجاتا۔ ارسلہ دم سادھے اب بھی سنتی مگر اب ایک فرق پیدا ہوا تھا۔ وہ اب وائنلن صرف ارسلہ کے لیے بجاتا تھا۔

یونیورسٹی میں ان دونوں کے بارے میں چہ میگوئیاں ہونے لگی تھیں لیکن انہیں پروا نہیں تھی۔ ارسلہ نے اپنے بارے میں اسے سب کچھ سچ سچ بتا دیا تھا۔ پہلی بار وہ اپنے دکھ کسی سے کہہ رہی تھی۔ وہ تمام محرومیوں وہ تمام تشنگیوں جو اس نے ابا میاں اور نانی اماں کی بے پناہ محبت کے باوجود بھی محسوس کی تھیں۔ ماں کی بے رحمی اور باپ کی کمی کا دکھ۔

اپنے دکھ اسے سنا کر وہ روئی کے گالوں کی مانند ہلکی پھلکی ہو گئی تھی مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ مقابل اس کے دکھوں کا بار اٹھائے گا کہ نہیں۔ وہ ایسی لڑکی کو اپنا سکے گایا نہیں جس کا باپ اس کی ماں کو اس کی پیدائش

سے پہلے ہی چھوڑ گیا تھا اور جس کی ماں نے بعد کی ساری زندگی نیم دیوانگی کی کیفیت میں گزار دی تھی اور اس کی پرورش اس کے نانا اور نانی نے کی تھی مگر اس کے باپ کے متعلق اسے کبھی کچھ نہیں بتایا گیا تھا۔ اس نے اس بارے میں سوچا نہیں تھا اور شاید یہ اس کی بہت بڑی غلطی تھی۔

ام کلثوم یہ نہیں جانتی تھی کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوا کرتے۔ غلط بیانی کرتے وقت اسے بھی خبر نہیں تھی کہ اس کا جھوٹ صرف ڈیڑھ ماہ بعد ہی پکڑا جائے گا۔ اس روز بہت دنوں بعد ان کی ماں کی امی سے اتفاقاً ملاقات ہوئی تھی۔ باتوں ہی باتوں میں انہوں نے ام کلثوم کے بارے میں پوچھا کہ کافی دن ہو گئے وہ ان کے گھر ماں سے ملنے نہیں آئی تھی ام کلثوم کی والدہ نے بہت حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ وہ تو روز شام کو آپ سے سلامی کڑھائی سیکھنے جاتی ہے۔“

”میری طرف!“ ماں کی والدہ کو اڑھا چنبھا ہوا تھا۔ ”نہیں۔ نہیں بہن! آپ کو یقیناً غلط فہمی ہوئی ہے۔“

میری طرف آئے تو اسے بہت دن ہو گئے ہیں اور میری تو آنکھوں میں موتیا اتر آیا ہے۔ میں تو سلامی کڑھائی کر ہی نہیں سکتی پھر سکھاؤں گی کیسے۔“

انہوں نے تفصیل سے بتا کر امی جان کو شرمندہ کرنے کے ساتھ ساتھ از حد پریشان بھی کر دیا تھا۔ جوان اور خوب صورت بیٹی اگر جھوٹ بولنے لگے تو اس کا مطلب بہت واضح ہوتا ہے۔ ان کے اندر بھی خدشات کے کالے ناگ پھن پھیلانے لگے۔ جیسے تیسرے اس وقت بات کو سنہلا مگر رات کو وہ ام کلثوم کے کمرے میں بہت طیش کے عالم میں آئی تھیں۔ وہ رات کو چپکے سے فون سیٹ اپنے کمرے میں لے آئی تھی اور رات گئے تک حشمت زیدی سے باتوں میں محو رہا کرتی۔ ابھی بھی وہ ان سے بات کر رہی تھی جب وہ غیض و غضب کے عالم میں اس کے کمرے میں داخل

ہوئیں۔

”جی ای! آپ اس وقت خیریت؟“ اس نے ماؤتھ میں رہا تھا رکھ آہستگی سے پوچھا تھا۔

”کس سے بات کر رہی ہو اس وقت؟“ انہوں نے کڑی نگاہوں سے دیکھتے اس سے سخت لہجے میں پوچھا تھا۔ ام کلثوم گڑبڑا گئی۔ فی الفور کوئی بہانہ نہیں سوچا۔ اس لیے فوراً ”مارہ کا نام لے دیا۔

”مارہ ہے امی جان! اس کی طبیعت خراب تھی تو اس نے مجھے فون کر لیا۔“

”جھا!“ امی جان کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔ ”بھی شام کو ان ہی گھر سے تو آئی ہو۔ پھر اتنی جلدی اس کی یاد کیوں آگئی۔“ وہ جتنی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”خیر! مارہ سے میری بھی بات کر دو۔ میں بھی اس کی طبیعت کا پوچھ لوں ذرا۔“ وہ اس سے فون لینے کے لیے آگے بڑھیں تو مارے گھبراہٹ کے ام کلثوم نے فون کرڈل پر پٹخ دیا۔ سب کچھ واضح ہو گیا۔ امی جان نے بیٹی کو نظریں چراتے دیکھا تو کس کے ایک پھڑاس کے گل پر جڑا۔

”بے شرم! میں سے جھوٹ بولتے شرم نہیں آتی تجھے۔ کہاں کی رہ گئی میری تربیت میں۔“

”پلیز امی جان۔ میری بات تو سنیں۔“ ام کلثوم خود کو ان کے پھڑوں سے بچانے کی کوشش میں تھی مگر وہ شدید طیش کے عالم میں تھیں۔

”کیا سنوں میں تمہاری۔ پھر کوئی نیا جھوٹ کوئی نیا ڈراما!“ وہ غصے سے چلائیں۔ ام کلثوم کا سر جھک گیا۔ ”مجھے معاف کر دیں امی جان۔ میں آپ کو سب سچ بتانے ہی والی تھی۔“ ام کلثوم نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔ اب چھانے کا کوئی فائدہ تھا ابھی نہیں۔

”امی۔ حشمت بہت اچھے انسان ہیں۔“ وہ ان کے قدموں میں آکے بیٹھ گئی تھی۔

”آپ ان سے پلیز ایک دفعہ مل لیں۔ پلیز امی جان۔“ وہ بیٹی کے منہ سے ایک غیر مروتانہ سن کر ہی ساکت رہ گئی تھیں۔ کجا اس کا وکالت کرنا۔ وہ لوگ جتنے ہی آراء خیال کسی کمرست اقدار والے لوگ

تھے وہ اپنی ہی دھن میں بول رہی تھی۔

”امی۔ مجھے دولت کا انبار نہیں چاہیے۔ مجھے زندگی میں صرف دلی خوشی اور اطمینان چاہیے اور وہ صرف مجھے حشمت دے سکتے ہیں۔“

”تم جانتی ہو ام کلثوم! تم کیا کہہ رہی ہو۔ تمہارے ابا کو پتا چل گیا تو کس قدر ہرگشتہ ہوں گے۔ تم نے تو ہماری ساری زندگی کی بنی بنائی عزت مٹی میں رول دی۔“

”پلیز امی۔ میں مر جاؤں گی حشمت کے بغیر۔ امی آپ ان سے ایک دفعہ مل کر تو دیکھیں۔“ وہ اس قدر خوب صورت دل کے انسان ہیں امی کس۔“

”جس قدر عزت دار انسان وہ ہے۔ اس کا اندازہ مجھے تمہاری باتوں کو سن کے اچھی طرح ہو رہا ہے ام کلثوم۔ ایک شخص جو اس قدر عزت دار اور شریف ہے کسی بھی لڑکی کو محبت کے دام میں پھنسا کے والدین کے سامنے محبت کی جنگ لڑنے کو کھڑا کر دیتا ہے وہ بہت عزت دار اور مہذب ہے ام کلثوم۔ وہ واقعی میں بہت باکردار اور شریف انسان ہے۔“

ان کے طنز پر ام کلثوم کا سر جھک گیا۔ وہ بتا نہیں سکی کہ اس میں تصور حشمت زیدی کا نہیں خود اس کے اپنے دل کا ہے جو انہیں پہلی نظر دیکھ کر ہی بے اختیار ہو گیا تھا۔

”امی۔ وہ بہت اچھے انسان ہیں۔“

”ام کلثوم! کسی انسان کو پہچاننے کے لیے اس کی تحریر کا پیمانہ کافی نہیں۔ اس کا تحمل اس کا کردار ہے۔ خاندانی پس منظر مالی حیثیت سب باتیں دیکھنی پڑتی ہیں۔ اس لیے اس بات کو دل سے نکال دو۔ تمہارے ابا کبھی نہیں مانیں گے۔“

”امی۔!“ ام کلثوم کو لگا اس کی گردن پر کسی نے بر چھپی چلا دی ہو۔

”ایسا مت کہیں امی جان۔ حشمت میری زندگی بن گئے ہیں۔“ وہ بے ساختہ تڑپ اٹھی۔ امی جان نے بیٹی کی تڑپ کو دیکھا۔ ان کی لاڈلی پیاری بیٹی رو رہی تھی ایک ایسے شخص کے لیے جو بے حد عام سا لگتا تھا۔

جس کا معاشرے میں مالی لحاظ سے کوئی مقام نہیں تھا نہ ہی کوئی قابلِ فخر شجرہ نسب۔

مسز حسینہ الوار نے خود کو لمحوں میں بوڑھا ہوتا محسوس کیا تھا۔ جن ماؤں کی بیٹیاں خود سر ہو جائیں وہ یونہی لمحوں میں بوڑھی ہو جایا کرتی ہیں۔

”ای پلیز۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھ سے میرے خواب نہ چھینیں۔ میں زندگی میں اور کبھی کچھ نہیں مانگوں گی حشمت کے ساتھ کے سوا۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ متورم آنکھیں۔ سرخ ناک، کپکپاتے ہونٹ۔ وہ خوف زدہ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ہار تسلیم کر لی تھی۔ ان کا دل گداز ہو کر پھلا، ماما کا دل تھا نا۔

”میں بات کروں گی تمہارے ابا جان سے۔ انہیں قائل کرنے کی بھی پوری کوشش کروں گی۔ آگے جو تمہارا نصیب۔ مگر پھر تم مجھے مجبور نہیں کرو گی۔“

بیٹی کی ضد نے ان کی خاندانی عزت کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔ ایک ماں ہونے کے ناتے بیٹی کی عزت اور اپنے خاندان کی عزت بچانے کے لیے وہ اس کے علاوہ کیا کر سکتی تھیں؟



”اب کیا ہو گا؟“ یہ وہ سوالیہ نشان تھا۔ جن سے ہمیشہ ہی محبت کرنے والے خوف کھاتے ہیں۔ محبت لکھنا اس کی باتیں کرنا آسان جبکہ محبت کرنا اس کے مسائل بھگتنا نہیں زیادہ مشکل امر تھا حشمت زیدی کے لیے۔

کیا کریں کیا نہ کریں کے درمیان پند و لم کی مانند جھولتے وہ وہ نفوس کسی غیر مرئی نقطے پر نگاہیں جمائے بیٹھے تھے۔ الفاظ دم توڑ گئے تھے ہمت جواب دے رہی تھی اور سانس بھی رک رک کر آنے لگی تھی۔ جدائی کا سوچا بھی نہیں جا رہا تھا، کجا جادہ ہو کر زندگی بتانا۔ اس عفریت نما سوال پر ہی دل بند ہو جائے۔ سانس سھم جائے۔ ام کلثوم تو لگتا تھا جیتے جی مر گئی ہے۔ حشمت زیدی نے خود کو سنبھالتے اس کی دگرگوں حالت کو

پریشانی کی نظر سے دیکھا۔ تسلی و تشفی کے روایتی الفاظ جو ام کلثوم کا حوصلہ بندھا پاتے۔ ان کی لغت میں ناپید ہو گئے۔ انہوں نے خود کو اس وقت خالی ذہن اور خالی دل محسوس کیا۔ بہت کرب ناک لمحہ تھا وہ۔ ام کلثوم کی آنکھوں میں گھالی ڈورے دیکھنا اور برداشت کرنا۔ وہ بے بسی سے بیٹھی لب کاٹ رہی تھی۔

”بس کرو ڈوٹی۔ اور کتنا روو گی تم۔“ ان کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو وہ اسے ٹوک بیٹھے۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے حشمت! اگر ابا جان نہ مانے تو؟“ اندیشوں کے ناگ پھن پھیلا رہے تھے۔

”تمہیں اپنی محبت پر یقین ہے نا تو ما۔ ادھر دیکھو میری طرف۔“ انہوں نے اس کے جھکے چہرے کو

ٹھوڑی سے پکڑ کر اٹھایا اور اپنا سوال دہرایا۔ ام کلثوم نے روئی روئی نظر دیکھ کر سرکواشات میں جنبش دی۔

”تو بس پھر بے فکر رہو۔ کوئی ہمیں جدا نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے اس کا اجلا گھالی ناخنوں والا ہاتھ اپنے چوڑے بھاری ہاتھوں میں لے کر دیا۔

”ہمیں حشمت۔ ابا جان نہیں مانیں گے۔ میں ان کی ضد کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ اگر وہ ایک بار انکار کر دیں تو پھر دنیا بدل جائے وہ اپنا فیصلہ نہیں بدلتے۔“ ام کلثوم ان کے جذبات سے دھکتے ہاتھوں

کی حدت سے بھی مطمئن نہیں ہو پائی۔ اس کے اپنے خدشات تھے اور کچھ غلط بھی نہیں تھے۔

”اچھا سوچو تو ما جان! خود کو ٹینشن دینے سے کیا حاصل۔ اس طرح مسئلے مسائل ختم تو نہیں ہوں گے۔“ وہ اپنی پریشانی چھپائے اسے تسلی دے رہے

تھے مگر ام کلثوم شعلتی تو خاک، لانا مزید بکھر گئی۔ پھوٹ پھوٹ کے روتے وہ اظہار کی تمام حدیں پار کر گئی۔

”میں نہیں رہ سکتی آپ کے بغیر حشمت۔ مر جاؤں گی میں اور میں ایسا محاورا“ نہیں کہہ رہی ہوں۔“ وہ بے دم ہو کے چلائی۔ حشمت زیدی نے خود

کو دار پہ چڑھنے کی اذیت میں گھرا محسوس کیا۔

”ابا جان نے صاف صاف انکار کر دیا ہے۔“ وہ

سسکی۔

”میں ملوں جا کر تمہارے ابا جان سے۔ شاید میں انہیں یقین دلا سکوں کہ میں تمہارا ہر طرح سے خیال رکھوں گا اور تمہیں ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کروں گا۔ شاید مجھ سے ملنے کے بعد فیصلہ ہمارے حق میں ہو جائے۔“ ام کلثوم نے ان کی اس بات پر انہیں چونک کے دیکھا اور بے ساختہ اپنے آنسو پونچھے۔ امید کا جگنو جگمگایا۔ حشمت زیدی ان کے ابا جان کو سمجھا سکتے تھے۔ قاتل کر سکتے تھے۔ اس کے اندر سکون اتر آیا۔

”اور اگر وہ پھر بھی نہ ملے تو۔۔۔؟“ اس کا اضطراب کم ہوا تھا ختم نہیں۔

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا اور اگر میں پھر بھی ناکام رہا تو۔۔۔ پھر بھی میرا وعدہ ہے کہ دنیا کی کوئی طاقت ہمیں جدا نہیں کر پائے گی اور تم نے ہمیشہ میرا ساتھ دینے کا فیصلہ کر رکھا ہے۔ تمہیں یاد ہے نا۔“ اس نے بے ساختہ سر ہلا کر تائید کی تو وہ مسکرا دیے۔

”او میرے ساتھ۔“ انہوں نے اچانک ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا۔ ام کلثوم جو آج بہت مشکل سے ایک آخری بار ان سے ملنے آئی تھی۔ ان کے ساتھ تھکی چلی گئی۔ وہ انہیں کہہ نہیں پائی کہ اسے دیر ہو جائے گی۔ اسی جان کی خالہ کے گھر واپسی سے پہلے اسے واپس جانا ہے۔ وہ اسے کورٹ لے جا رہے تھے۔



وہ اپنے باپ کی عدالت میں سر جھکائے کھڑی تھی، مگر وہ تادم نہیں تھی اور شرمندہ تو بالکل بھی نہیں۔ انہوں نے اسے سر تا پیر آگ برساتی نگاہ سے دیکھا تھا اور لب بھینچ لیے تھے۔ وہ ان کی کس قدر باری اور لاڈلی بیٹی تھی۔ انہوں نے تو کبھی خواب میں بھی گمان نہیں کیا تھا کہ وہ ان کے بھروسے کو اس طرح چکنا چور کر دے گی۔

”کیا کر رہی تھیں تم کچھری میں۔۔۔؟“ انہوں نے جنگ لہجے میں پوچھا تھا۔ ان کے منہ نے ام کلثوم کو وہاں ایک لڑکے ساتھ دیکھا تھا۔ ام کلثوم محبت میں

سر خروئی کے چکر میں باپ کی پگڑی سر باز رول آئی تھی۔ حشمت زیدی نے صرف اپنے اندر کے احساس کمتری اور ٹھکرائے جانے کے خوف سے اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔ انکار کی سہی جانے والی ذلت سے بچنے کے لیے انہوں نے پہلے ہی ایسا قدم اٹھا کے اپنے تئیں انکار کے سارے جواز مسدود کر دیے تھے، مگر ایسا کرنے سے وہ اپنی انا تو بچا گئے تھے، مگر اپنی محبت کو رسوا کر دیا تھا۔ یہ محبت نہیں ان کا گھٹیا پن تھا۔ محبت کو رسوا نہیں کیا جاتا اسے امر کیا جاتا ہے اور جن سے محبت کی جاتی ہے اس کی عزت و آبرو کو اپنی عزت و آبرو ہی سمجھا جاتا ہے اور ان کے بیوی کی عزت کو یوں پامال نہیں کرتے۔ یہ بات ام کلثوم کے علاوہ سب ہی نے سمجھ لی تھی۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ ان کے گھر کی عزت یوں کچھری میں جائے۔

وہ بہت روایتی سوچ کے حامل شخص تھے۔ اونچا حسب نسب رکھنے والے خاندانی نواب تھے۔ بہو بیٹیوں کو چار دیواری میں رکھنے والے۔ گو کہ ان پر کوئی دباؤ یا روک ٹوک نہیں تھا، مگر پھر بھی ان کے خاندان کی کچھ حدود و قیود تھیں اور اب ان کی بیٹی ام کلثوم کچھری میں کیا گل کھلا آئی تھی۔ ساری زندگی کی بنی بنائی عزت لکھوں میں خاکستر کر گئی تھی۔ وہ سر اٹھا کر چلنے کے قابل بھی نہیں رہے تھے۔ ان کا جی چاہا وہ کھڑے کھڑے اس کے وجود پر مٹی کا تیل ڈال کر اسے آگ لگا دیں۔

”بولو۔۔۔ جواب دو۔ کیا کر رہی تھیں اس دو بکے کے لکھاری کے ساتھ۔“ وہ اس کے سر پہ آکے مگر جے تھے ام کلثوم دہل گئی۔ اس کے باپ کا غصہ تو نہانے میں مشہور تھا۔ نہانے اسے کیا ہوا کہ وہ سب کچھ بھول کر حشمت زیدی کے ساتھ چھپتی چلی گئی۔

”ابا جان!۔۔۔“ اس سے جواب نہ بن پڑا نہ ہی زبان نے ساتھ دیا۔ ابا جان نے پوری طاقت سے اس کے پھول جیسے گل پر پھٹر رسید کیا تھا۔ وہ چکرا کر نیچے جا گری۔

”یہ دن دکھانے کو پر دھایا لکھایا تھا میں نے کہ تم اٹھو

اور میرے چہرے پر کالک پوت دو۔“ ان کے لہجے میں ٹوٹے ہوئے من کی گرجیں تھیں۔ ایک باپ کا من ٹوٹا تھا۔ ایک عزت دار شریف اور مہذب انسان کی پگڑی اچھلی تھی۔

”بہت بد نصیب ہے تو ام کلثوم۔ تو بہت بد بخت ہے۔ تو نے خود اپنے ساتھ جو کیا سو کیا۔ کم سے کم مجھے تو زمانے میں سراٹھا کر چلنے کے قابل چھوڑا ہوتا۔“

وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کے رونے لگے تھے۔ مرنے والے حینہ انوار ان کے نزدیک آئیں۔ ام کلثوم کی طرف انہوں نے دیکھنا بھی پسند نہیں کیا۔ انہوں نے اپنے مجازی خدا کے کندھے پر تسلی آمیز دلاسہ دینے کو ہاتھ اٹھایا وہ اور بکھر سے گئے۔

”اے کو حینہ۔ یہاں سے چلی جائے۔ میں اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ کاش مجھ میں اتنی ہمت ہوتی کہ اس کا گلا گھونٹ سکتا۔“ ام کلثوم سن پڑ گئی۔ اس کے تو مان و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اتنی جلدی سب کو خبر ہو جائے گی اور اس کا نتیجہ اس شکل میں نکلے گا۔ کاش وہ جان پاتی تو کبھی بھی ایسا قدم نہ اٹھاتی، مگر اب اس کے لیے ساری راہیں بند ہو چکی تھیں وہ معقوب ٹھہرائی جا چکی تھی۔

”بات ابھی تک آپ کے دوست وکیل اور آپ کے درمیان ہی ہے انوار۔ ابھی بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں مزید اپنا تماشہ نہیں لگوانا چاہتا۔ اسے کو جس کے ساتھ منہ کالا کیا ہے، ابھی کے ابھی اس کے پاس چلی جائے۔ میرے لیے یہ مروجی ہے۔ خاندان بھر میں مناوی کرادو کہ یہ مروجی ہے۔“

اتنا کہہ کے وہ اٹھے اور اسے کمرے میں چلے گئے۔ مرنے والے حینہ بھی اپنے شوہر کے پیچھے چلی گئیں۔ سوہ اکیلی گم صم حالت میں زمین پر بیٹھی رہ گئی۔ کچھ ہی دیر میں اس کا ہنونی اور بہن آگئے تھے۔ کسی نے نہ اس کی طرف دیکھا نہ کلام کیا۔ لمحوں میں اسے اپنی اوقات پتا چل

گئی۔ بند کمرے میں جانے کیا میٹنگ ہوئی، اسے خبر نہیں۔ اسے وہاں بیٹھے بیٹھے دوپہر سے رات ہو گئی۔ وہ بھوکی پیاسی وہیں بیٹھی رہی، ہاں اسے اپنی غلطی کا احساس ضرور ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کی بہن اس کے پاس آئی، اس کو خوشمگس نگاہوں سے گھورتے ہوئے۔ آج اس کی آنکھوں میں بھی اس کے لیے نفرت تھی۔

”بلاؤ اپنے شوہر کو۔ اب جان سے آ کے ملے اور رخصتی کی تاریخ لے جائے۔ تم دونوں کو تو شاید اپنے بیویوں کی ضرورت نہیں ہے، مگر ہمیں تو اپنی عزت بچانی ہے جو کہ تمہارے معاشقے کی وجہ سے بچی تو پہلے بھی نہیں، مگر بچی کبھی عزت کا جنازہ نکالنے کے لیے اس سے پہلے کہ تم مزید کوئی سامان کرو۔ تمہارا اس گھر سے عزت سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔“

”آئی۔ آئی۔ آئی۔“ آئی پلیر میری بات تو سنیں۔ مجھے کچھ کہنے کا موقع تو دیں پلیر۔“ وہ اٹھ کر ان کے ہاتھ تھام کر بولی مگر بتول نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔ اس نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ جو کچھ وہ کر چکی تھی اس کے بعد اس کی اس گھر میں کوئی جگہ نہیں بچی تھی۔ اس نے ایک غلط قدم اٹھایا تھا، مگر اب مزید کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتی تھی، سو اس نے حشمت زیدی کو فون کر کے ساری صورت حال بتائی تھی۔ وہ تو پہلے سے ہی تیار بیٹھے تھے فوراً چلے آئے۔ پہلی بار وہ اپنے سر راں آرہے تھے۔ بے حد شان شوکت سے کھڑی ان کی حویلی میں قدم رکھتے وہ تقاخر سے مسکرائے۔ آج وہ اس قابل تھے کہ سراٹھا کے چل سکتے تھے کیوں کہ آج اس گھر کے کمینوں کی نظرس ان کے لیے جھکی ہوئی تھیں۔ انہوں نے اسی دن کے لیے تو اتنا برا کھیل کھیلا تھا۔ محبت اپنی جگہ، مگر محبت میں وہ ذلیل ہونے کے قائل بالکل بھی نہیں تھے۔ انہوں نے ہمیشہ ہی امیروں کو غریب لوگوں کو رگیدتے دیکھا تھا۔ سوہ محبت کے ہاتھوں ان امیر لوگوں کے پیروں میں نہیں لوٹا چاہتے تھے۔ ان کی خوداری، اتنا اور عزت نفس انہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ ان کی خود غرضی

انہیں ہمیشہ اپنے لیے اچھا سوچنے کی ترغیب دیتی رہی تھی۔

وہ ڈرائنگ روم میں بڑی شان کے ساتھ ٹانگ۔ ٹانگ جمائے سگار سلگا کے بیٹھے تھے۔ وہ کورین سگار تھا۔ جو چند دن پہلے ان کے کسی قین نے انہیں بھجوا دیا تھا۔ انہوں نے شہر کی معزز ترین شخصیت ایڈیشنل جج مسٹر انوار حسین کو دیکھا جو کچھوں میں بوڑھے اور کمزور ہو چکے تھے۔ لمحے بھر کو حشمت زیدی کو ان پر ترس آیا۔ پھر ان کا سر فخر سے تن گیا۔ ام کلثوم انہیں پل پل کی خبر دیا کرتی تھیں۔ کس قدر ہنگامیز اور قابل نفرت لہجہ ہوتا تھا ان کے لیے انوار حسین کا۔ وہ اس کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ وہ اسے دو ٹکے کا لکھاری کہا کرتے تھے اور آج وہی دو ٹکے کا لکھاری۔ ان کے سامنے نظر اور سر اٹھا کر دفر سے بیٹھا تھا۔

”جو حرکت تم نے کی ہے اس نے تمہاری ”اوقات“ کو واضح کر دیا ہے کیوں کہ شریف خاندانوں میں ایسی حرکتیں نہیں کی جاتیں۔ ہماری بیٹی کو ورغلا کے تم نے جو کارنامہ انجام دیا ہے اس کے لیے ہم تمہیں معاف نہیں کر سکتے مگر اپنی عزت بچانے کے لیے ہم اپنی بیٹی کو تمہارے ساتھ رخصت ضرور کر دیں گے۔“

حشمت زیدی کے منہ پر زوردار طمانچہ پڑا تھا۔ وہ جو یہ سمجھ کر آئے تھے کہ انہوں نے اپنی اس حرکت سے اپنے سسرال کو زیر کر لیا ہے تو وہ غلط تھے۔ ان کے سسرال والے زخمی حصے کو نامور بنا کر ساتھ لے کر جلنے والوں میں سے نہیں تھے بلکہ اس زخمی حصے کو کاٹ کر جسم سے علیحدہ کر دیئے والوں میں سے تھے۔

”جمعہ کو چار معزز لوگوں کو لے کر آجانا مگر تمہارے خاندان میں موجود ہوں تو۔ ہم رخصت کر دیں گے جینز کے نام پر ام کلثوم کو یہاں سے ایک تنکا بھی نہیں ملے گا۔ تم اتنا تو کہا ہی سکتے ہو کہ اسے اس کے معیار کے مطابق زندگی فراہم کر سکو۔“ انہوں نے بس نہیں کی تھی بلکہ ان پر جو توں کی بوچھاڑ کر دی تھی وہ لال بھبھو کا چہرہ لیے وہاں سے اٹھ آئے تھے۔ جس

متوقع ہنگامہ بے عزتی سے انہوں نے بچنے کی کوشش کی تھی وہ ہو کر رہی رہی تھی۔ حشمت زیدی کے دل میں نفرت کی بنیاد پڑ گئی۔ نئی زندگی کا آغاز کچھ اچھے انداز میں نہیں ہوا تھا۔ مگر وہ یہ بھول گئے تھے کہ پہل ان کی طرف سے ہوئی ہے۔

انہوں نے اچانک ہی ماں کو کچھ پیسے دے کر ایک سونے کی انگلی چار جوڑے خریدنے کو کہا تھا۔ اگر ام کلثوم کو جینز مل رہا ہوتا تو شاید وہ یہ تردد بھی نہ کرتے۔

ماں اور بھائی اس اچانک کی شادی پر حیران رہ گئے تھے مگر کچھ بھی پوچھنے کی جرات انہیں حشمت زیدی کے قطعی رویے نے نہیں دی تھی۔ ان کی اماں اور بھائی بازار جا کے بری خرید لائے تھے۔ عام سا سرخ رنگ کا ریشمی جوڑا تھا جس کے ساتھ سرخ رنگ کا گونا گونا ڈھانچا تھا۔ یہ ام کلثوم کا عروسی لباس تھا ساتھ بے حد عام سی ہلکی سستی سنہری جوتی۔ سستا سا تیز رنگوں والا میک اپ تھا۔

”یہ آئی ہے تمہاری سسرال سے تمہاری بری۔ کیا تم بھی سب ڈیزرڈ کرتی تھیں ٹومی؟“

بتول آئی کو دکھ ہوا تھا۔ ام کلثوم خاموش رہی وہ بہت خوب صورت تھی اسی لیے توفلیٹ کے عام سے ستے سوٹ اور گولے کنارے والے دوپٹے میں بھی نظر لگنے کی حد تک حسین لگ رہی تھی۔

بارات میں مسٹر انوار حسین کی خواہش کے مطابق شہر کے معزز ترین لوگ شامل تھے۔ حشمت زیدی کے خاندان سے کوئی شامل نہیں ہوا تھا۔ صرف خالق اس کی بیوی اور خالدہ بی بی بارات کا انتظام ہوٹل میں کیا گیا تھا اور اس ہوٹل کا انتظام و انصرام دیکھ کر خالدہ بی بی اور خالق کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے تھے۔ کھانے کی اتنی ڈشیں تھیں کہ وہ کچھ بھی بیٹ بھر کے نہیں کھا پائے تھے۔ انہیں حشمت زیدی کے نصیب پر رشک آیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو بڑا آدمی بنا دیکھنا چاہتی تھیں اور وہ آج بن گیا تھا۔ شہر بھر کے معروف ادیب شعرا کے علاوہ ان کے دوست احباب کی لمبی فہرست تھی۔ کچھ

وہ ایک بازار میں دکانوں کے اوپر بنا ایک کمرہ کچن اور چھوٹے سے برآمدے پر مشتمل گھر تھا جس میں اسے بیاہ کر لایا گیا تھا۔ گھر میں کسی بھی قسم کی آرائش نہیں کی گئی تھی۔ ام کلثوم نے گھونگھٹ اٹھا کر پورے کمرے کا جائزہ لیا۔ فرنیچر کے نام پہ اونچے پایوں والی مسہری ہیک، دو کرسیاں اور ایک میز تھی۔ سامنے کی دیوار والی کھڑکی بازار کی طرف کھلتی تھی جس پر کوئی پردہ نہیں لگا تھا۔ کھڑکی سے اندر آٹا ٹریفک اور لوگوں کا سبہ ہنگام شور کان کے پردے پھاڑ رہا تھا مگر وہ خود پر ضبط کیے بیٹھی رہی تھی۔ اس کے لیے کمرہ بھی نہیں سجایا گیا تھا۔

اس کی آمد کے ایک گھنٹے بعد حشمت زیدی کے چند دوستوں نے آکر نیبل پر کچھ فروٹس ہیک کے علاوہ گلاب کے پھولوں کی لڑیاں بھی لا رکھی تھیں۔ ام کلثوم کے دل میں حشمت زیدی کے لیے شکوہ نہیں تھا کہ اس کے استقبال کے لیے کچھ اہتمام نہیں کیا، لیکن اگر وہ کچھ اہتمام کرتے تو اسے خوشی ضرور ہوتی، جیسے اس وقت ہو رہی تھی۔ اس کی ساس اسے اٹھا کر باہر برآمدے میں لے گئی تھیں اور حشمت کے دوست اندر کمرہ سجانے لگے تھے۔ خالدہ بی بی اپنی بے حد حسین ہو کو نرم نرم نگاہوں سے دیکھتی خوش ہو رہی تھیں۔ وہ واقعی چاند سے بھی زیادہ خوب صورت تھی۔ بے ساختہ انہوں نے دوپٹے کے پلو سے دس روپے نکال کر اس کے سر پر سے وارے اور کسی ضرورت مند کو دینے کے لیے منھی میں دیا لیے۔

”سدا سہاگن رہو۔ دو دھول نماؤ پوتوں پھلو۔“ انہوں نے اسے دعا دی تھی۔ ام کلثوم بے ساختہ مسکرائی۔

”جانتی ہے حاشو نے جب تیرے بارے میں مجھے بتایا تو اس نے کیا کہا تھا۔ اس نے کہا تھا، ماں تیری بہو کو چاند بھی دیکھ کر شرماتا ہے۔ وہ چاند سے بھی زیادہ پاری ہے اور اس نے کس قدر سچ کہا تھا ہائے۔ اللہ تم

نہ کچھ بھرم حشمت زیدی نے انوار حسین کا رکھ ہی لیا تھا۔ رخصتی کے وقت ام کلثوم باپ کے گھٹنوں کو چھو کر معافی مانگ کے روئی تھی۔ وہ آخر باب تھے۔ سمجھتے تھے کہ ام کلثوم سے غلطی ہوئی ہے اور اگر انہیں کسی بھی لحاظ سے حشمت زیدی اپنی بیٹی کے قابل لگتا تو وہ اپنے ہاتھوں سے اسے بی بی بیاہ دیتے۔ انہوں نے اس کے بارے میں پتا کروایا تھا۔ مکمل چھان بین اس کا فیملی بیک گراؤنڈ، اس کا رہن سہن، اس کی اٹھک بیٹھک۔ وہ ایک متکبر اور خود غرض شخص تھا۔ اگر وہ اخلاقی لحاظ سے اتنا گرا ہوا نہ ہوتا تو وہ خود ہی ام کلثوم کا رشتہ حشمت زیدی کے ساتھ کر دیتے۔ انہوں نے ام کلثوم کو اس گھر سے بے شک خالی ہاتھ رخصت کیا تھا، مگر پھر بھی انہوں نے اپنی بیوی کو بچاس ہزار کا چیک لکھ کر چلتے وقت ام کلثوم کو دینے کو کہا تھا، مگر ام کلثوم نے وہ چیک لینے سے انکار کر دیا تھا۔

”مجھے ان پیسوں کی نہیں آپ کی محبت کی ضرورت ہے ای جان۔ آپ لوگ مجھے معاف کر دیں۔ مجھے اور کچھ بھی نہیں چاہیے۔“ وہ ماں کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کے روئی تھی۔ بغیر کسی ہی وہ جانتی تھی کہ اس گھر سے نانا ہمیشہ کے لیے ٹوٹ رہا ہے، مگر وہ خود کو مضبوط کیے آگے کا سوچ رہی تھی۔ اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ گھر بسا کر دکھائے گی۔ اور جب وہ اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی بسر کرے گی تو کبھی نہ کبھی اس کے والدین بھی اسے معاف کر ہی دیں گے۔ اس کی بہن کو تو اس پر اتنا غصہ تھا کہ رخصتی کے وقت وہ اس کے قریب بھی نہ پہنچی تھی۔ شاید وہ ایسا نہ کرتی اگر اس کا شوہر اور ساس قریب نہ کھڑے ہوتے۔ اس کی ساس تو ام کلثوم کو اپنے بھانجے کے لیے مانگ رہی تھیں۔ اب جب سے انہیں ام کلثوم کی حرکت کے بارے میں علم ہوا تھا وہ اٹھتے بیٹھتے اللہ کا شکر ادا کرتے نہ تھکتی تھیں جس نے انہیں ام کلثوم جیسی لڑکی کے چنگل میں پھنسنے سے بچالیا تھا۔ بتول کو یہ سب سن کر کس قدر سکی محسوس ہوئی۔ اس کا اندازہ سوائے اس کے اور کوئی بھی نہیں کر سکتا تھا۔

دونوں کی جوڑی سلامت رکھے بس۔“

وہ سارے انداز میں تعریف کرتی اور دعائیں دیتی
ام کلثوم کو بہت اچھی لگی تھیں۔ چلو کوئی تو تھا جو ان کی
نئی زندگی کے لیے دعا گو تھا۔ ورنہ جو اس نے کیا تھا۔
اسے امید نہیں تھی کہ وہ لوگ کبھی اسے دل سے
معاف کر پائیں گے۔ اس کے دل پر بھاری بوجھ تھا وہ
تو پورے دل سے خوش بھی نہ ہو پار ہی تھی۔ کاش وہ
یہ قدم نہ اٹھاتی اور حشمت زیدی کی زندگی میں ماں
باپ کی دعاؤں کے ساتھ شامل ہوتی۔

”مگر میں تمہارے والدین سے سخت مایوس ہوا
ہوں۔ انہیں کم از کم تمہارے ساتھ ایسا ظلم نہیں کرنا
چاہیے تھا۔ بخدا مجھے تو تمہارے علاوہ اور کچھ نہیں
چاہیے زندگی میں۔ مگر تم تو آسائشات کی عادی ہو۔
انہیں تمہارا تو سوچنا چاہیے تھا۔ انہوں نے تمہیں
خالی ہاتھ رخصت کر کے بالکل ہی بے وقعت کر دیا۔“
ام کلثوم کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

”غلطی تو ہم نے بھی کی ہے نا حشمت!“ وہ بھرائی
ہوئی آواز میں بمشکل بول پائی۔

”یہ غلطی نہیں ہمارا شرعی حق تھا تو! تم اس بارے
میں مزید کچھ مت سوچو۔ ماسوائے اس کے کہ ہماری
محبت سچی تھی کہ ہم ہزار رکاوٹوں کے بعد بھی ایک
ہو گئے۔ اور تم مسز حشمت زیدی بن گئیں۔ سوان
سب لوگوں سے جنہوں نے تمہارے ساتھ کوئی ناروا
سلوک کیا ہے یا تمہارا دل دکھایا ہے تو ایسے ہی پیش
آنا جیسے ایک نامور مقبول ادیب کی بیوی کو آنا
چاہیے۔ آخر ہزاروں چاہنے والیوں میں سے تمہیں
ہی یہ منصب نصیب ہوا ہے۔“

وہ شرارت و تکبر کے طے جلے تاثرات سے کہہ
رہے تھے۔ ام کلثوم کے لبوں پر ایک بے دم
مسکراہٹ نے آکے دم توڑ دیا۔

”اور میں نہیں چاہوں گا کہ میری بیوی۔“ میری
بیوی پر خاصا زور دے کے انہوں نے کہا ”اب اس
جگہ جائے جہاں سے اسے نہایت بے عزت کر کے
نکالا گیا ہے۔ بھلے وہ تمہارا میکہ ہے مگر اب تمہاری

”اٹھو بیٹا۔ کچھ کھا لو۔“ اس کی ساس کچھ دیر بعد
اس کے لیے کھانا لے کر آئیں۔ ام کلثوم نے حیرت
سے دیکھا۔ شادی کے بعد پہلے ہی دن حشمت کے بغیر
کھانا نہیں کھانا چاہتی تھی۔

”رہنے دیجئے خالو۔! مجھے بھوک نہیں ہے۔“
اس نے نہایت آہستگی سے کہا۔ وہ سر ہلا کر چلی گئیں۔
دو گھنٹے بعد حشمت زیدی کے دوست کمراسیٹ
کر کے نکلے تو اسے اندر لایا گیا۔ حشمت زیدی کے
دیرینہ دوست کیمرو کرائے پر لائے تھے۔ انہوں نے ہی
ان دونوں کی کچھ تصاویر اکٹھی اتاری تھیں ورنہ تو شاید
ان کی شادی کا کوئی ثبوت کوئی یادگار نشانی ان کے پاس
نہیں ہوتی۔ چلتے وقت انہوں نے اپنی بھابی کو سو روپے
سلامی دی تھی۔ ام کلثوم کو پہلی بار کسی نے سسرال
میں سلامی دی تھی اور وہ اتنی کم تھی کہ ام کلثوم کو لیتے
ہوئے شرم محسوس ہوئی۔ وہ لوگ کافی دیر تک بیٹھے
نہی مذاق کرتے رہے تھے۔

رات گئے کمر خالی ہوا تو اسے آرام کرنے کا موقع
ملا۔ حشمت زیدی اسے پلنگ پر بٹھا کے خود اس کے
سامنے کرسی پر آ بیٹھے۔ وہ کھل موڈ میں پورے
استحقاق کے ساتھ اسے دیکھ رہے تھے۔ ام کلثوم کے
اندر ٹھنڈے بیٹھے پانیوں کے جھرنے بننے لگے۔ جنک
میں موروں کا ناچ شروع ہو گیا۔ کوئل ان کے ملن کے
گیت گانے لگ گئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی
قوت میں مدھوش ہو رہے تھے۔ حشمت زیدی نے ام
کلثوم کے نازک سفید گلانی ناخنوں والے ہاتھ میں

اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ہال بناتے ہوئے سوچا تھا۔

تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی تو ام کلثوم کو حشمت کو جگانا ہی پڑا۔ مگر وہ لٹ سے مس نہیں ہوئے تھے۔

”حشمت! اللہ صبر پلینے۔ دروازے پر دستک ہو رہی ہے، دیکھیں جا کر کون آیا ہے؟“

”خود ہی دیکھ لو جا کر یا۔ مجھے سونے دو۔“ وہ کروٹ بدل کر پھر سو گئے تو ناچار ام کلثوم کو ہی دروازہ کھولنا پڑا تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی دیکھ کر کہ اس کے میکے سے اس کے لیے ناشتا بھیجا گیا تھا۔ بتول آپنی اور اس کی دوست مائرہ تھیں۔

”السلام علیکم آپنی۔!“ ام کلثوم نے ہی سلام میں پہل کی تھی ورنہ بتول آپنی تو اس کے بھیکے بھیکے روپ کو دیکھنے میں ہی اتنی گمن تھیں کہ حال احوال پوچھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ وہ بے حد سادہ سے سائن کے سوٹ میں اس قدر دلکش و حسین لگ رہی تھی کہ نظرس ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔ بتول آپنی نے بے ساختہ اسے گلے لگا کر پیار کیا اور دعا دی۔ جو بے وقوفی وہ اپنی جذباتیت کے پانچوں کرچکی تھی اس کی سزا اسے نہ جانے کتنی ملنی تھی۔

”میرا خیال ہے، تم اکیلی ہو یہاں پر۔ تمہاری ساس اور باقی سسرال والے کدھر ہیں؟“ ڈرائیور برآمدے میں رکھی تپائی پر ناشتے کے ڈھیروں لوازمات رکھ گیا تھا۔ حشمت کمرے میں سو رہے تھے۔ ناچار ام کلثوم کو ان لوگوں کو برآمدے میں بٹھانا پڑا تھا۔

”وہ لوگ تو رات کو ہی چلے گئے تھے آپنی! ابھی شاید آنے والے ہوں اور حشمت ابھی سو رہے ہیں۔ میں جگاتی ہوں انہیں۔“ وہ فوراً ہی اٹھ گئی، حشمت کو جگانے کے لیے۔

وہ جاگ رہے تھے اور سگریٹ لی رہے تھے۔ ام کلثوم کو حیرت ہوئی کہ وہ جاگ جانے کے باوجود باہر اس کے میکے والوں سے ملنے کیوں نہیں آئے۔ شادی کے بعد وہ لوگ کبھی دفعہ اس کے گھر آئے تھے۔

عزت میری اور میری عزت تمہاری ہوگی۔ بے ناشتا جان! تم پر کوئی روک ٹوک یا دباؤ نہیں، مگر تم مجھے بھی مجبور نہیں کروگی۔“

ام کلثوم محض سر ہلا کے رہ گئی۔ شادی کی پہلی رات جب وہ پہلے ہی ذہنی دباؤ میں تھی۔ ایسی باتیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دے۔ اس نے خاموشی اختیار کی تھی اسی میں اس کی بھلائی تھی۔

☆ ☆ ☆

ساری رات وہ بے چین رہی تھی۔ کھلی کھڑکی سے ساری رات ٹریفک کا بے ہنگم شور اس کے کھن کے پردے پھاڑتا رہا۔ اسے بے اختیار اپنا پرسکون د ر آسائش کرایا د آیا۔ کل تک وہ اسے ہی آن کر کے مکمل طور پر مصنوعی سردی کا یا حول بنا کر کسبل اوڑھ کے دل چڑھے تک سوئی رہتی تھی۔ اور آج سہاں اس چھوٹے سے کمرے میں روشنی اور ہوا کے لیے لکڑی کے دروازوں والی ایک کھڑکی بھی جو پردے سے بھی محروم تھی۔ اگر شیشے کی کھڑکی ہوتی تو شاید اسے ہنگم شور سے کچھ جان چھوٹ جاتی۔ وہ سو ہی نہ سکی تھی۔ جبکہ حشمت زیدی بڑے مزے سے سو رہے تھے۔ ام کلثوم نے خود کو اس نئی زندگی اور اس میں دیرپیش مسائل کے لیے۔ تیار کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے محل سے اٹھ کر اس ایک کمرے کے مکان میں آنے کا کوئی افسوس نہیں تھا۔ اسے بس یہ دکھ تھا کہ اس کی جذباتیت اور جلد بازی کی وجہ سے اس کے والدین اس سے ناراض ہو گئے تھے۔

اس نے بے خبر سوئے ہوئے حشمت کی گھنی پلکوں والی آنکھوں کو دیکھا جو گہری نیند میں ہونے کے باوجود ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔ کچھ دیر وہ انہیں دیکھتی رہی۔ پھر غسل کے لیے اٹھی۔ ہاتھ روم کا حال بھی کم و بیش ویسا ہی تھا، مگر وہ پریشان نہیں ہوئی تھی۔

آہستہ آہستہ وہ سب کچھ ٹھیک کر لے گی۔ ویسے بھی حشمت تو مرد ہیں، انہیں کیا پتا کہ گھر کو کیسے سنوارا جاتا ہے، یہ تو خالختا، مگر اقل کے کاہوتے ہیں۔

”اچھا ہوا۔ آپ اٹھ گئے۔ باہر بتول آئی اور مارہ آئی ہیں ناشتالے کر۔ آپ جلدی سے فریش ہو کر آجائیں۔“

”تمہ دو ان سے کہ میں سو رہا ہوں۔ میرا موڈ نہیں ہے ابھی کسی سے ملنے کا۔“ انہوں نے صاف انکار کر دیا تھا اور ام کلثوم ہکا بکارہ گئی تھی۔

”ایسا اچھا لگے گا کیا؟“ ام کلثوم بس اتنا ہی کہہ پائی۔ ”تو ہا۔ کیا فرق پڑتا ہے یا۔ اور پھر میں منافع نہیں ہوں۔ جن لوگوں نے میری بیوی کی انسٹلٹ کی ہو، میں ان لوگوں کی عزت نہیں کر سکتا۔ آئم سوری۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کے منع کر دیا۔

”آہستہ بولیں حشمت۔ وہ لوگ سن لیں گے۔“ ”تم چلو، میں آتا ہوں۔“ شاید حشمت زیدی کو احساس ہو ہی گیا تھا کہ شادی کے پہلے ہی دن انہیں ایسا رویہ اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ وہ سر ہلاتی باہر آگئی۔

”میں نے حشمت کو جگایا ہے۔ ابھی آتے ہیں تھوڑی دیر میں۔“ وہ باہر آکر بولی۔ بتول آپنی کچھ نہیں بولیں۔

”سپار ہو جاؤ ٹوی! ہم تمہیں لینے بھی آئے ہیں۔“ مارہ نے کہا تو وہ چاہتے ہوئے بھی کوئی جواب نہیں دے پائی۔

”کہاں رہ گئے دو لہا میاں۔ آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو گیا ان کا انتظار کرتے کرتے تم تو ناشتا کر لو ام کلثوم!“ بتول آپنی نے بے حد سنجیدگی سے تحکمانہ انداز میں کہا تھا۔

”ہی بھوک نہیں ہے آپنی۔ بعد میں کھالوں گی۔“

”بعد میں۔ کیا مطلب، تم ہمارے ساتھ نہیں جا رہی ہو کیا؟“ بتول آپنی معاملے کو سمجھ رہی تھیں پھر بھی اس کے منہ سے سننا چاہتی تھیں۔ ام کلثوم کی آنکھیں یک لخت نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔ وہ بے ساختہ آپنی کے پاس آ بیٹھی۔

”آپنی۔ پلیز میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے گا۔ میں آؤں گی، ضرور آؤں گی، مگر ابھی نہیں۔ جب تک

ابا جان کا غصہ و ناراضی ختم نہیں ہو جاتی اور۔ میں وہاں اکیلی بھی نہیں آنا چاہتی آپنی!“ موٹے موٹے آنسو اس کے صبح گالوں پہ بہہ رہے تھے۔ بے ربط انداز، ٹوٹا بکھرا لہجہ۔ بتول آپنی کے دل پر بر چھٹی چلا گیا۔ انہوں نے بے ساختہ اس کے آنسو صاف کر کے اسے تسلی دی تھی۔

”تم فکر نہیں کرو۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ چلتے ہوئے انہوں نے اس کے ہاتھ پر کچھ رکھا تھا۔ ام کلثوم نے چونک کے دیکھا۔ سوالیہ نگاہوں سے پوچھا یہ کیا ہے؟

”رکھ لو۔ انکار مت کرنا۔ ابا جان نے بھیجا ہے۔ کل بھی امی جان تمہیں دینا چاہ رہی تھیں۔ زیادہ نہیں ہے۔ مگر تمہاری کچھ نہ کچھ ضرورتیں پوری ہو ہی جائیں گی اور نہیں تو کسی اچھے علاقے میں گھر ہی لے لینا، گمانا رکھ لو۔“ اسے بولنے کے لیے پر تو تازہ دیکھ کر انہوں نے چیک اس کی مٹھی میں رکھ کے دبایا تو اسے خاموش ہونا پڑا۔

وہ گھٹنے انتظار کے بعد جب وہ چلی گئیں، تب حشمت زیدی اٹھ کر نہائے۔ ام کلثوم نے ناشتے کا پوچھا تو انکار کر دیا۔

”نہ بھئی۔ میں تو سسرال سے آیا ایک دانہ بھی نہ کھاؤں، جنہوں نے میری بیوی کی قدر نہیں کی۔ اس کے حق سے محروم رکھا۔ میں ان ہی کا بھیجا اناج کھالوں کہ حق کی بات نہ کر سکوں۔ نہ بابا نہ میری غیرت یہ بات گوارا نہیں کرتی۔“

ام کلثوم خاموش ہو رہی۔ پھر انہوں نے واقعی میں ناشتا نہیں کیا تھا، بلکہ اپنی ماں کا لایا ہوا دوپہر کا کھانا ہی کھایا تھا۔ ام کلثوم کے میکے سے آئی مٹھائی اور فروٹس پاک ٹی ہاؤس میں موجود ان کے دوست احباب میں بانٹ دیے گئے۔ دوستوں میں ہمیشہ کی طرح ان کی واہ واہ ہو گئی تھی۔



خالق کا بیٹا ہوا تھا۔ آج صبح ہی امی نے فون

کر کے بتایا تھا۔ ام کلثوم کی شادی کو دس روز ہو گئے تھے۔ اس دوران ام کلثوم گھر میں ضرورت کی کافی چیزیں لے آئی تھیں۔ سب سے پہلے اس نے کھڑکی کے آگے بروہ لگوا دیا تھا۔ وہ روز شام کو جب گھومنے کے لیے باہر نکلتے تو ام کلثوم روزانہ ہی گھر کی کوئی نہ کوئی چیز خرید لاتی۔ بچن کے لیے برتن خریدے۔ کچھ راشن ڈالا۔ بیڈ شیٹس، کبل وغیرہ خریدے۔ حشمت زیدی کے اندر کی کمبختی کی شخصیت جاگ اٹھتی۔

”بک ہا۔۔۔ یہ تمہارے کرنے کے کام تو نہیں تھے ثوبا جان۔۔۔ یہ سب ضرورتیں تو والدین پوری کیا کرتے ہیں۔ کیا کوئی مان سکتا ہے کہ اتنے بڑے باپ کی بیٹی اچھرو بازار سے گھر کی چیزیں خریدتی ہے۔ وہ اس سے اس انداز سے ہمدردی کرتے کہ وہ جواب میں یا اپنی صفائی میں کچھ بھی نہ بول پاتی۔ اسے کبھی یہ نہیں لگا کہ وہ اس کا مذاق اڑا رہے ہیں یا درپردہ اسے اس کی غلطی کا احساس دلا رہے ہیں۔ وہ جذباتی ضرور تھی مگر اتنی معاملہ فہم یا ذہین نہیں یا پھر حشمت زیدی ہی زیادہ ہوشیار تھے۔“

”ہر کسی کو اپنے نصیب کا ملتا ہے اور میں اپنے نصیب پر خوش ہوں حشمت!“ وہ ان کے قریب بڑھ آئی۔ ان کی آنکھوں میں محبت سے دیکھا۔

”میں تمہیں تمہاری قسمت کے مطابق خوش نہیں رکھ پاتا ہوں؟“ وہ اپنے احساس کتری کو نہ چاہتے ہوئے بھی عیاں کر گئے۔ حالانکہ اسی احساس کتری چھپانے کے لیے وہ ام کلثوم کے والدین پر چوٹ کرتے تھے۔

”ایسا کیوں سوچتے ہیں آپ۔۔۔ میں بہت خوش ہوں آپ کے ساتھ۔ اور مجھے زندگی میں کچھ بھی نہیں چاہیے۔“ جانے حشمت زیدی مطمئن ہوئے یا نہیں مگر خاموش ضرور ہو گئے تھے۔

”اچھا چلیں تیار ہو جائیں۔ ہمیں خالق بھائی کے بیٹے کو دیکھنے کے لیے جانا ہے۔“

”کیا ضروری ہے یا راکہ ہم ابھی چلیں۔۔۔ ہم بعد میں بھی تو جاسکتے ہیں۔“ انہیں ہمیشہ ہی اس محلے میں

جانے سے کوفت ہوتی تھی۔

”جی نہیں۔۔۔ ہم ابھی چلیں گے۔ بس جلدی سے تیار ہو جائیں، میں نے آپ کے لیے کپڑے نکال دیے ہیں اور ابھی آپ نے مجھے شاپنگ بھی کروانی ہے نیچے کے لیے۔“ وہ جانے کے لیے تیار تو ہو گئے، لیکن نیچے کے تحائف کے لیے ان کی جیب خالی تھی۔

”آج ویسے ہی ہو آتے ہیں۔ تحفہ پھر کسی دن لے جائیں گے۔“ انہوں نے بازار میں آتے ہی ام کلثوم کے چہرے سے نظریں چراتے کہا۔

”جی نہیں۔۔۔ آج میں آپ کی کوئی بات نہیں مانوں گی۔ ہم ابھی تحفہ لے کر جائیں گے۔“ ام کلثوم کو ضد ہو گئی تھی۔

”مگر ثوبا۔۔۔ اس وقت میرے پاس ایک دھیلا بھی نہیں ہے۔ اخبار سے چیک ملنے میں ابھی کچھ دن باقی ہیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ کسی دکان میں گھس جاتی انہوں نے اسے اپنی مجبوری بتا کر روکنے کی کوشش کی تھی۔

”آپ چلیں تو اندر۔۔۔ اور فکر نہیں کریں، میرے پاس کچھ پیسے ہیں۔ ہم آرام سے شاپنگ کر لیں گے۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر اندر بڑھ گئی تھی۔ نیچے کے تین سوٹ، اس کی ماں، باپ کے علاوہ اس نے اپنی ساس کے لیے بھی سوٹ خرید لیا تھا۔ حشمت زیدی کی تو آنکھیں ابل کر باہر آ گئیں۔ کس قدر فیاضی سے ان کے رشتے داروں کے لیے شاپنگ کر رہی تھی وہ جبکہ انہیں تو آج تک احساس ہی نہ ہوا تھا تب ہی وہ کہہ گئے۔

”کیا ضرورت تھی اتنا روپیہ خرچ کرنے کی ثوبا جان! ان پیسوں سے ہم اپنی ضروریات بھی تو پوری کر سکتے تھے نا؟“ ام کلثوم تو حیران ہی رہ گئی۔

”ان سب پر خرچ کرنا بھی تو ہمارا فرض ہے نا حشمت۔“ وہ دھیمے ٹھہرے لہجے میں جتا گئی، مگر مقابل کو چندل پر و انہیں تھی۔ ”اور پھر آپ خود ہی تو کہتے ہیں کہ ہمارے ان رشتوں کا ہم پر بہت قرض ہوتا ہے۔ ان کی محبتوں کا قرض۔ تو پھر ہم عملی زندگی میں اس

لیجے وہ سڑک پر کھڑے تھے تب ہی اچانک ایک گاڑی ان کے پاس آکر رکی تھی۔ چند لمحوں کے لیے ساری کائنات رگ گئی۔ کلثوم بھی سانس لینا بھول گئی تھی۔ وہ گاڑی چند لمحے ان کے پاس رکنے کے بعد آگے بڑھ گئی تھی۔ مگر ام کلثوم آگے نہیں بڑھ سکی اور آگے تو حشمت زیدی بھی نہیں بڑھ سکے تھے۔ انہوں نے بھی گاڑی میں بیٹھے اس شخص کو دیکھ لیا تھا۔ وہ ام کلثوم کے ابا جان تھے۔

انہیں ام کلثوم کو یوں شام کے وقت فٹ پاتھ پہ کھڑے دیکھ کر دکھ ہوا تھا۔ وہ تو عادی تھی ہمیشہ آرام وہ گاڑی میں سفر کرنے کی۔



”آج واپسی پہ میں نے ابا جان کو دیکھا حشمت!“ رات کو ان کے چوڑے کشادہ سینے پر سر رکھے اس نے نم لہجے میں ہولے سے سرگوشی کی۔ وہ جو اس کے کھنے ریشمی بالوں میں انگلیاں چلا رہے تھے۔

”کتنے دن کے بعد دیکھا میں نے انہیں۔۔۔ پورے دس دن کے بعد۔ پہلے اتنے روز میں کبھی ان سے جدا نہیں ہوئی۔ اگر وہ بیرون ملک بھی جاتے تو فون لازمی کرتے تھے مجھے۔“ اس کے لہجے میں اداسی تھی۔ رخصتی کے وقت اسے تو باپ کے کندھے پر سر رکھ کر جی بھر کے رونے کا موقع بھی نہیں مل سکا تھا۔ حشمت زیدی اس کی اداسی کو لب بچھ کر محسوس کرتے رہے، مگر بولے کچھ نہیں۔

”ان کی آنکھوں میں اس قدر حیرت تھی مجھے فٹ پاتھ پر کھڑا دیکھ کے کہ چند ثانیہ کے لیے میں خود دم بخود رہ گئی۔ یقیناً“ انہیں دکھ ہوا ہو گا اپنی ام کلثوم کو یوں سڑک پر کھڑے دیکھ کر۔۔۔ میں عادی بھی کہاں تھی یوں لوکل ٹرانسپورٹ میں سفر کرنے کی۔“ وہ تو اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی مگر اس کا اتنا ہی کہنا غضب ہو گیا۔

”پچھتا رہی ہو مجھ سے شادی کر کے“ حشمت

قرض سے کو تاہی کیوں برتیں۔“ وہ انہیں ان کے مشہور ناول میں لکھے جیلے کو یاد کروا رہی تھی۔ حشمت زیدی کو لب بچھ کر خاموش ہونا پڑا۔ وہ کہہ نہ سکے کہ عملی زندگی اور فکشن میں فرق ہوتا ہے۔

اماں کے گھر ان کا والہانہ استقبال ہوا تھا۔ محلے بھر کی تمام خواتین یک دم ہی ام کلثوم کو دیکھنے کے لیے جمع ہو گئی تھیں۔ سب بار بار حشمت زیدی اور خالد ہلی بی سے کہہ رہی تھیں۔

”اوئے حشمت! تو کتنا خوش قسمت ہے پتو۔ تیری دودھی تو دودھ ملائی سے بنی لگتی ہے۔ انی سوہنی اور بولتی تو اتنا ہولی (آہستہ) ہے کہ کان لگا کے سننا پڑتا ہے۔ سچ سچ بتا کہاں سے ڈھونڈا ایسا ہیرا۔“

حشمت زیدی بڑائی اور فخر کے تاثرات سچائے ان تعریفوں کو اس طرح سے وصول کر رہے تھے۔

اس روز وہ شام کا کھانا کھا کر وہاں سے نکلے تھے۔ شام کے کھانے کی تیاری ام کلثوم نے خالد ہلی کے ساتھ مل کر کروائی تھی۔ وہ تو نہال ہی ہو گئی تھیں۔ انہیں تو اندازہ تک نہیں تھا کہ اتنے بڑے گھر سے آنے والی ان کی بہو اس طرح کام کرے گی، بلکہ انہیں تو اس کے شایان شان جگہ ہی گھر میں نظر نہیں آرہی تھی۔ ام کلثوم کی علوات انہیں قدم قدم پر چونکا رہی تھیں۔ وہ سب گھر والوں کے قیمتی جوڑے بھی لائی تھی، جبکہ حشمت اپنی ماہوار رقم میں سے بھی مال کو پانچ دس روپے تک نہ دیتے تھے۔ بلکہ وہ تو اس قدر کھل مل گئی تھی کہ خود ہی خالق سے فرمائش بھی کر دی کہ بچے کا نام میں رکھوں گی۔ انہوں نے فوراً اجازت دیتے پوچھا تھا کہ کیا نام رکھوں گی۔

”آفاق۔۔۔ کیسا ہے؟“ حشمت زیدی کی طرف دیکھتے اس نے نام کے متعلق پوچھا تھا۔

”بہت پارا ہے۔ آج سے اس کا نام آفاق ہے۔“ خالق بھائی نے اٹھ کر اس کے سر پر پار دیتے ہوئے کہا تھا۔ واپسی پر وہ دونوں بہت خوش تھے۔ کچی بستی سے مین روڈ تک وہ لوگ پیدل چل کر آئے تھے۔ مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ مین روڈ پر رکشا کے

والے نہیں۔ اسے محتاط رہنا تھا۔ کیا خبر کس لمحے اس کی کوئی بات حشمت زیدی کے مزاج پر ناگوار گزر جائے۔

دوسری صبح وہ بغیر ناشتا کیے سویرے ہی پاک ٹی ہاؤس چل دیے تھے۔ انہوں نے ام کلثوم کی جانب دیکھا تک نہیں تھا۔ ام کلثوم نے بات کرنے کی کوشش کی، مگر انہوں نے جواب نہیں دیا، وہ ہر روز صبح بیڈ ٹی لینے کے عادی تھے۔ ام کلثوم بنا کر لے گئی، مگر انہوں نے چائے کی طرف نگاہ غلط بھی نہ ڈالی۔ خود ہی اپنے کپڑے نکال کر استری کیے اور تیار ہو کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ام کلثوم پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ ایک ناگوار جرم کی سزا اس قدر سخت اتنی کڑی۔ اس کی فہم سے بالاتر۔



زیدی کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ان کی انگلیاں ام کلثوم کے بالوں میں منجھد ہو گئیں۔ ”میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا تھا اپنی مالی حیثیت۔ میں نے تم سے کوئی دھوکا نہیں کیا، جو تم ایسی باتیں کر رہی ہو۔“ ام کلثوم اس قدر سرد اور برقیلے لہجے پر سن ہو گئی۔ وہ اٹھ بیٹھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا حشمت۔ میں تو بس ویسے۔“

”تو پھر کیا مطلب تھا تمہارا۔ میں اغوا کر کے نہیں لایا ہوں تمہیں، تمہاری پوری رضامندی کے ساتھ تمہیں بیاہ کر لایا ہوں میں۔ بلکہ میں تو عدالتوں میں جا کر ذلیل ہوا ہوں۔ تمہارے باپ سے جو تیاں کھائی ہیں۔ مگر سچ کہا ہے کسی نے عورت ذات کبھی خوش نہیں ہوتی۔“ وہ بھڑک اٹھے تھے۔

”حشمت!“ ام کلثوم کی آواز بھرا گئی۔ دکھ سے وہ اپنی بات مکمل کرنا ہی بھول گئی۔ ”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”میں غلط سمجھ رہا ہوں نہ وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گئے غصے سے ان کا سانس پھول رہا تھا۔“ ایک دنیا دیکھی ہے میں نے۔ میں جانتا ہوں، تم مجھے کیا پورا کروانا چاہ رہی ہو۔ تم مجھے جان بوجھ کر میری کم مائیگی کا احساس دلانا چاہتی ہو۔“ وہ بات کو طول دے رہے تھے۔ ام کلثوم نہیں جانتی تھی کہ وہ اتنی جلدی غصے میں آجاتے ہیں، بلکہ وہ تو ان کے بارے میں بہت کچھ نہیں جانتی تھی۔

”حشمت۔ میں بھلا کیوں کرنے لگی ایسا۔“ وہ اپنی صفائی میں کچھ بولنا چاہتی تھی، مگر حشمت زیدی نے ہاتھ اٹھا کر منع کر دیا۔

”بس۔ مجھے کوئی صفائی نہیں چاہیے اور اب مجھے سونے دو، نیند آرہی ہے مجھے۔“ وہ کروش بدل کر سو گئے تھے، مگر ام کلثوم ساری رات نہیں سو سکی۔ صرف دس روز ہوئے تھے ان کی شادی کو۔ پہلا جھگڑا، وہ بھی بے حد معمولی بات پر۔ وہ ساری رات ام کلثوم نے جاگ کر گزاری تھی، مگر اس دوارک کے ساتھ کہ حشمت زیدی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی معاف کرنے

تین دن کے بعد ان کا غصہ خود ہی ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ وہ بالکل پہلے والے ٹھنڈے ٹھٹھے، جاں نثار، والہانہ محبت چھڑکنے والے حشمت زیدی بن گئے تھے۔ مگر ان تین دنوں میں ام کلثوم کی جان سوکھ گئی تھی۔ شاید وہ ابھی بھی نہ مانتے۔ وہ اس کو ذہنی طور پر دیا کر مفلوج کر رہے تھے، تاکہ وہ کبھی پچھتانا سکے اور اگر پچھتائے تو اس کا اظہار نہ کرے۔ مگر انہیں اس سے بات کرنا پڑی تھی۔ انہیں اپنا موڈ ٹھیک کرنا پڑا تھا۔ ان کی خالی جیب انہیں یہ سب کرنے پر مجبور کر گئی تھی۔

”تمہارے پاس اگر پانچ سو کھلا ہو تو دو دے دو۔ میری جیب خالی ہے بالکل۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سے مسکرائے تھے۔ ام کلثوم نے پیسے لا کر دے دیے۔

”نوازش بیگم صاحبہ جلد ہی لوٹاؤں گا۔“

”میں نے کب آپ سے واپس مانگے ہیں جو ایسی غیروں جیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ ام کلثوم خوشی سے خمور لہجے میں شکوہ کر رہی تھی۔ اس کے لیے تو آج عید کا دن تھا۔ حشمت کا موڈ اس کے ساتھ پہلے جیسا ہو گیا تھا۔

”پھر بھی۔ میاں بیوی میں بھی حساب کتاب تو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوتا ہی ہے۔“ انہوں نے سگریٹ جلا کر لیوں میں دبا دیا۔

”میاں اور بیوی کا ایک دوسرے پر حق بھی تو ہوتا ہے۔“

وہ مسکرائے۔ ”ہاں کہہ تو ٹھیک رہی ہو۔“ انہوں نے شرارت سے اس کی ریشمی لٹ کھینچی۔ ”اچھا یہ بتاؤ کیا پکاری ہو آج۔“

”جو آپ کا کھانے کا موڈ ہو۔ جلدی سے بنا لوں گی۔“ ام کلثوم تو انہیں خوش دیکھ کر سب بھول گئی تھی۔

”ایسا کرو جان! کہ اپنے لیے بنا لو۔ میں تو آج دوستوں کے ساتھ کھاؤں گا، آج پاک ٹی ہاؤس والے دوستوں نے شادی کی خوشی میں عشاءِیہ مانگا ہے نا۔“ ان کے بتانے پر ام کلثوم کا منہ لٹک گیا۔ اب سمجھ میں آ گیا تھا کہ حشمت پیسے کیوں مانگ رہے تھے۔

”حشمت! پھر تو پیسے کم نہیں آپ کے پاس۔“ ایک دم ہی اسے تشویش بھی ہوئی تھی۔

”نہیں۔ بہت ہیں۔ کچھ میں نے علیم الدین سے مانگ لیے تھے۔“

”آپ کوئی جاب کیوں نہیں کر لیتے ساتھ ساتھ۔“ ام کلثوم نے عادت کے مطابق مشورہ دیا مگر اگلے ہی لمحے زبان دانتوں میں دابلی، مبادا حشمت کا مزاج پھر بگڑ جائے۔

”پہلی بار مانگے ہیں تم سے اور وہ بھی ادھار اور تم مجھے مشورے دینے لگیں۔“ انہوں نے سنجیدگی سے جتلا دیا تھا۔ ام کلثوم کی جان سولی پر لٹک گئی۔ وہ پھر ناراض ہونے والے تھے مگر اگلے ہی لمحے وہ حیران رہ گئی تھی۔ جب انہوں نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”اس کے بارے میں مجھی۔ کچھ نہ کچھ سوچتے ہیں۔“ ام کلثوم نے بے ساختہ شکر کا کلمہ پڑھا۔



جو نیئر سیکشن میں وہ بھی شامل تھی اور فائنل والوں کے فیرویل فنکشن کی تیاریوں میں پیش پیش بھی۔ وہ

نئی کلاس میں آنے پر پر جوش بھی تھی مگر اس کے چلے جانے سے اس بھی۔ یہ سچ تھا کہ اس ایک سال میں اس نے کبھی بھی اس کے بغیر یونیورسٹی آنے جانے اور یہاں اکیلے وقت بتانے کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا، مگر وہ بہت خوش تھا، اس کا بی بی اے آنرز مکمل ہو رہا تھا۔ اس کی کامیابی کی سیڑھی پر پہلا قدم پوری طاقت سے پڑ گیا تھا۔ زندگی کے حوالے سے اس کی ترجیحات بہت بلند تھیں۔ اسے بہت آگے جانا تھا۔ خوب ڈھیر سارا پیسہ کمانا تھا اسے اپنے لیے۔ اپنے نام کے ساتھ قابل فخر ڈگریوں کی لمبی فہرست لگانی تھی۔ اسے خود کو کامیاب ترین انسان کہلوانا تھا اور وہ اپنے ارد گردوں میں اٹل تھا۔ ارسہ کو اس بات کی واضح طور پر خبر تھی، مگر وہ یقین نہیں کر پاتی کہ اس کی زندگی کی ترجیحات ضروریات اور خواہشات میں وہ کس مقام پر کھڑی ہے اور وہ ان سب میں شامل ہے بھی یا نہیں؟ وہ اس سے کبھی بھی پوچھ نہیں سکی اور وہ اسے کبھی بھی بتا نہیں پایا۔

”تمہارے کیا پلانز ہیں فیوچر کے حوالے سے؟“ اس روز فیرویل فنکشن سے دو دن پہلے اس نے اس سے پوچھ لیا تھا۔ وہ خود کو روک نہیں سکی اس سوال کو پوچھنے سے۔

”میں فی الحال تو اچھے پیرز کی دعا کر رہا ہوں۔ باقی پلاننگ میں نہیں کیا کرتا، جو بھی قسمت میں لکھا ہو گا وہ ہو کر رہے گا۔“ اس کے انداز میں لاپرواہی کا عنصر معمول سے کہیں زیادہ تھا یا پھر ارسہ کو محسوس ہوا تھا۔ ”شادی کب کرو گے؟“ اس نے فضول میں وقت ضائع کرنے کے بجائے صاف سیدھے انداز میں پوچھ لیا تھا۔

”شادی۔ آ۔۔۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اس کا دل سوکھے پتے کی مانند لرزاتا تھا۔

”کسی ایسی لڑکی سے کروں گا جسے میرے واقفین سے محبت ہوگی۔ کیونکہ میری پہلی محبت میرا واقفین ہی ہے۔“

اس نے ایک دم اظہار کر دیا تھا۔ ارسہ دم بخود بیٹھی

رہ گئی۔ اظہار کا انداز بہت انوکھا اور قدرے مبہم تھا۔
”کیا تم نے ایسی لڑکی ڈھونڈ لی ہے جسے تمہارے
وانٹن سے محبت ہے؟“ اس نے یقین دہانی کرنا ضروری
سمجھی تھی۔

”تم محبت پر یقین رکھتی ہو ارسہ؟“ یک دم اس
نے پوچھا تھا۔ ارسہ کا سوال دھرا رہ گیا۔ ارسہ نے
ترنت اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نہیں رکھتا۔ کیونکہ میرا یہ ماننا ہے کہ محبت
دکھ کے علاوہ کچھ نہیں دیتی۔“ اس نے خود ہی
وضاحت کرتے ارسہ پر دکھ کا پہاڑ گرا دیا۔ وہ بول نہیں
پائی۔

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے؟“ بہت دیر تک خاموش
رہنے کے بعد اس نے پوچھا تھا۔

”یہ میرا تجربہ و مشاہدہ ہے۔ محبت انسان کو زندگی
میں صرف دکھ، تنہائی اور پچھتاوے ہی سونپتی ہے۔ یہ
سب کو اس میں نہیں آتی اسی لیے میں محبت کرنے سے
ڈرتا ہوں۔ مگر یہ بہت ظالم شے ہے۔ یہ اسی انسان کا
پچھتا کر رہتی ہے جو اس سے دور بھاگتا ہے۔“ وہ بے بسی
سے کراہا تھا اور وہ تو اتنی حیران تھی کہ پوچھ ہی نہیں پائی
کہ کیا تمہیں بھی اس ظالم محبت نے ڈس لیا ہے جو تم
ایسا کہہ رہے ہو۔

”تو تم شادی نہیں کرو گے۔“ وہ الٹا سوال کر گئی
تھی۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ تو کیا تم محبت نہیں
کرو گے مگر اس کے حواس نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا
تھا۔

”میں نے کب کہا کہ میں شادی نہیں کروں گا بلکہ
میں تو محبت بھی کروں گا۔“ وہ مبہم سا مسکرایا تھا۔
ارسہ میں ہمت مفقود ہو گئی کہ وہ پوچھ سکے کہ کب اور
کس سے۔ اور وہ اوروں کو رد دیکھنے میں لگ رہا۔



”نانی امی۔ کیا یہ سچ ہے کہ محبت صرف دکھ دیتی
ہے۔“ اس روز بہت دنوں کے بعد اسے وقت ملا تھا
نانی امی کے پاس بیٹھنے کا۔ نانی امی کی گود میں سر رکھے

وہ لیٹی ہوئی تھی، جبکہ ابا میاں لاؤنچ میں ذرا فاصلے پر نی
وی پر لگے ٹاک شو میں کم تھے۔

”ہر وہ تعلق جس میں توقعات زیادہ ہوں، وہ دکھ دیتا
ہے۔“ انہوں نے اسے نرمی سے سمجھایا تھا۔

”تو کیا ہمیں کوئی تعلق قائم نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ
بھی الجھ گئی تھی۔

”ہمیں کسی بھی تعلق میں بہت زیادہ توقعات نہیں
وابستہ کرنا چاہئیں۔ جب ہماری توقعات ٹوٹتی ہیں تو
بہت دکھ ہوتا ہے۔ رشتہ خواہ کوئی بھی ہو، ہمیں
دوسروں کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کرنا
چاہیے۔“

”والدین کا اولاد پر بہت حق ہوتا ہے، ہمیشہ اس کا
بھلا چاہتے ہیں۔ اس لیے اولاد کو بھی ان کی مرضی کے
خلاف کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔“

نجانے کس وقت ابا میاں اٹھ کے ان کے قریب
آئے تھے۔ ان دونوں کو ہی پتا نہیں چلا تھا۔ ارسہ جان
گئی، وہ اسے کیا سمجھانا چاہتے ہیں، ویسے بھی وہ بہت
حساس اور ذہین لڑکی تھی۔ اس نے جان لیا تھا کہ اسے
اپنوں کا دل دکھی نہیں کرنا۔ اسے ان کی خاطر جینا ہے۔
اسے محبت نہیں بھالی ہے۔

اسی روز کے بعد وہ پھر بھی اس سے نہیں ملی۔ جب
تک فاسٹل والوں کو یونیورسٹی سے فارغ نہیں کر دیا گیا
وہ یونیورسٹی نہیں گئی۔ جس محبت کا آغاز ہوا تھا وہ
انجام سے پہلے ہی بچہ راہ میں کہیں کھوسی گئی تھی۔



پیسے کی اہمیت کا اندازہ ام کلثوم کو اس وقت ہوا
جب اس نے عملی زندگی میں قدم رکھا۔ حشمت
زیدی کی جیب ہمیشہ خالی ہی رہتی تھی۔ وہ بڑی فراخ دلی
سے دوستوں کو کھلانے پلانے کے قائل تھے مگر گھر
میں راشن ڈالنا بھول جایا کرتے تھے۔

پہلے وہ کئی رسائل اور اخبار میں پابندی سے لکھتے
تھے تو اچھی آمدنی ہو جاتی تھی، مگر اب وہ صرف
ڈائجسٹ میں سلسلے دار ناول لکھ رہے تھے اور اس کا

اعزازیہ بہر حال اتنا کسی طور پر بھی نہیں تھا کہ ایک گھر کا خرچ، علاج معالجہ اور دیگر ضروریات کے ساتھ ساتھ دوستوں پر بھی لٹایا جاسکے۔

ان کے کپڑے پہلے دھولی سے دھل کر آتے، مگر اب ام کلثوم خود ہی دھو کر کلف لگا کر استری کر کے دیا کرتی تھی۔ اس کے اخلاق اور اخلاص کی وجہ سے آئے دن اس کے سسرال والوں سے بھی کوئی نہ کوئی آیا رہتا۔ اس کی شادی کو ایک سال ہو گیا تھا اور اس ایک سال میں اس نے زندگی کے بہت سے رنگ روپ اور اتار چڑھاؤ دیکھ لیے تھے۔ حشمت زیدی کی بے پناہ محبت، غصہ، اہانت۔۔۔ حشمت زیدی بہت روکھے مزاج کے تھے۔ کبھی اتنے نرم جیسے نیم سحر کا جھونکا۔ کبھی ایسے چٹان کہ ام کلثوم کی محبت سرخ شمع کر رہ جاتی، مگر اس سب کے باوجود بھی ام کلثوم کی محبت اس تک دستی تک نظری میں بھی ایک دن کے لیے نہیں پچھتائی تھی۔

اس روز جب خالق بھائی اور ان کی بیگم آفاق کی سالگرہ کا کہنے کے لیے آئے تو گھر میں چینی تک نہیں تھی کہ وہ خالی چینی کا شربت ہی بنا کر انہیں پلا سکتی۔ وہ تو اتفاق ایسا تھا کہ وہ لوگ شام کو بازار سے شاپنگ کر کے کھانا کھا کر لوٹے تھے۔ بس کھڑے کھڑے ان دونوں کو دعوت دے کر گھر چلے گئے۔ بلکہ وہ لوگ آتے وقت ام کلثوم کے لیے بھی دو کباب اور دو پراٹھے بھی لے کر آئے تھے۔

ام کلثوم کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ اسے کباب بہت پسند تھے۔ اکثر ہی ای جان سے فرمائش کر کے بنوایا کرتی تھی، مگر اب تو عرصہ ہو گیا تھا اس نے کباب کھائے تک نہیں تھے۔ حشمت کی محدود آمدنی اسے ایسی شاہ خرچی کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ ویسے تو حشمت دل کے خاصے مکھلے انسان تھے، مگر انہوں نے کبھی خود سے لا کر دینے کی زحمت کی تھی، نہ ہی ام کلثوم نے کہنے کی۔

وہ ہر حال میں مطمئن اور خوش تھی۔ مگر اس روز والی صورت حال پر وہ سچ سچ میں پریشان ہو گئی تھی۔

اس نے نوکری کرنے کا اکاراہ کر لیا تھا۔ ”ایسا کب تک چلے گا۔۔۔ آپ کوئی جاب کیوں نہیں ڈھونڈتے اب تو گھر میں فاقوں کی نوبت آنے لگی ہے۔“ پہلی بار وہ تھوڑا سا تلخ ہوئی تھی۔ حشمت زیدی نے اسے چونک کے دیکھا تھا۔

”بس۔۔۔ عشق کا بخار اتر گیا اتنی جلدی۔“ وہ الٹا اس پر طنز کرنے لگے تھے۔

”نہیں نے تو تمہیں اپنی حیثیت پہلے ہی بتادی تھی۔“ ام کلثوم جب بھی کوئی بات کرنے لگتی، وہ اسی طرح کے طعنے دے کر اسے چپ کر دیا کرتے۔ مگر آج وہ چپ نہیں ہوئی تھی۔

”حشمت! میری محبت آج بھی اسی طرح قائم ہے لیکن آپ کچھ سوچیں۔ اس طرح گزارہ نہیں ہوتا۔ کل کو ہمارے بچے ہوں گے۔۔۔ آپ کوئی جاب کیوں نہیں کر لیتے۔“

”جواب کروں گا تو میری تخلیق مرجائے گی۔ میں اپنی تخلیق کو زندہ رکھ کر خود امر ہونا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کئی دفعہ کی کہی بات دہرائی۔

”تو پھر مجھے اجازت دے دیجیے میں کہیں جاب کر لیتی ہوں۔“ اس نے تھک کر کہا تھا۔

”تمہیں باہر کمانے بھیج دوں۔ تاکہ تمہارے نام نہاد عزت دار باپ کو باتیں بنانے کا موقع مل سکے۔“ وہ بھڑک اٹھے۔

”حشمت۔۔۔“ وہ جیسے تھک کر بولی تھی۔ ”کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“

”تم جو بھی کہو۔۔۔ مگر میری اتنا پر یہ بات تازیانہ ہے کہ میرے ہوتے ہوئے تم کما کر لاؤ۔ ابھی اتنا بھی برا وقت نہیں آیا میرے اوپر۔“ ام کلثوم کا جی چاہا سر پیٹ لے۔

”حشمت! آپ تو صبح کے گئے رات کو لوٹتے ہیں۔ میں سارا دن بولائی بولائی رہتی ہوں۔“

”تو گھر میں مصروف رہنے کے اور بھی تو کئی طریقے نکل سکتے ہیں۔“

”حشمت! میں اپنا گھر بنانا چاہتی ہوں۔ اسے اپنی

”یہ دیکھیں!“ اس نے چیک ان کے سامنے لرایا۔
وہ حیران رہ گئے۔ اچھی خاصی رقم کا چیک تھا۔
”یہ تمہیں کس نے دیا اور کب؟“ وہ حیران ہوئے
تھے۔

”بتول آپی دے گئی تھیں۔ ابا جان نے دیا تھا کہ
کچھ ضرورت کی چیزیں خرید لوں۔“
”تمہارے ابا جان آئے تھے یا تمہاری بہن۔ تم
نے مجھے بتایا نہیں۔“ ان کے لہجے میں یک لخت
سنجیدگی در آئی تھی۔

”کوئی نہیں آیا حشمت! یہ بتول آپی نے مجھے
شادی کے دوسرے دن دیا تھا۔ مجھے کبھی اس کا خیال
ہی نہیں آیا۔“ وہ سادہ سے لاروا انداز میں کہہ رہی
تھی، مگر حشمت زیدی کو جی بھر کے برا لگا تھا۔

”تمہیں مجھے اسی وقت بتانا چاہیے تھا۔ ہم اتنے
دن مشکل حالات میں رہے اور تم احمق عورت تہہ
اتنے پر ہی راضی ہو گئیں۔ کیا تمہارا حق ان کی لمبی
چوڑی جائیداد میں سے صرف بیس ہزار ہی نکلتا ہے؟“
”حشمت! مجھے ان کی جائیداد میں سے کچھ نہیں
چاہیے۔“ مگر وہ اور بھی بھڑک گئے۔

”تمہیں چاہیے تو پھر یہ احسان لینے کی بھی کیا
ضرورت تھی۔“ ام کلثوم کو تو یہ خدشہ تھا کہ وہ اس
بات پر بگڑیں گے کہ اس نے وہ چیک لیا ہی کیوں، مگر
اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس بات پر لڑیں گے کہ
اتنے کم پیسوں کا چیک کیوں لیا۔ وہ دم بخود رہ گئی تھی۔

”چھا ٹھیک ہے۔ میں یہ چیک واپس بھجوا دیتی
ہوں۔“ اس نے چیک ان سے لینا چاہا، مگر انہوں نے
واپس لے کر حیب میں رکھ لیا۔

”رہنے دے۔ صبح میں کہوں گا علیم الدین سے کہ
کسی اچھے علاقے میں مکان ڈھونڈ کر دیں۔“ انہوں
نے اس کی ذات پر احسان عظیم کیا تھا۔

”نہیں آپ سچ کہہ رہے ہیں حشمت! بھینک یو
سوچ۔“ وہ خوش ہو گئی تھی۔ اور پھر کہنے ہی دن گزر
گئے۔ وہ ہر روز حشمت سے اپنے گھر کا پوچھتی، مگر وہ
کہتے کہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ ابھی گھر نہیں ملا۔ جب تین

پسند سے سہانا سنوارنا چاہتی ہوں۔ اگر ایسے ہی حالات
رہے تو یہ خواب خواب ہی رہے گا۔“ اس کی سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا وہ کیسے سمجھائے انہیں۔

”میرے حالات کو برا بھلا مت کہو ٹوہا۔ اگر
تمہارے باپ کو احساس ہوتا تو وہ کبھی بھی تمہیں یوں
خالی ہاتھ گھر سے رخصت نہ کرتے۔ میں نہ سہی، تم تو
آسانشات میں پلی بڑھی تھیں۔ وہ تمہاری آئندہ
زندگی کو بستر بنانے کے لیے ایک گھر تو دے ہی سکتے
تھے۔“ ان کی تان اس کے والدین پر ہی ٹوٹی تھی، ام
کلثوم چڑ گئی۔

”حشمت! مجھے یہ سب میرے والدین کیوں
دیتے۔ ہمیں تو اپنا گھر خود بنانا تھا، اپنی محنت اور محبت
سے۔“

”تو پھر یہ روٹا بند کرو۔ جب کبھی میرے پاس ہوا
تمہیں مل جائے گا۔ ابھی جو ہے اسی پر گزارہ کرو۔“
انہوں نے بات ختم کر دی تھی مگر ام کلثوم اب اس
مسئلے کا حل چاہتی تھی۔

”مگر ہم کسی اچھے علاقے میں شفٹ تو ہو ہی سکتے
ہیں حشمت!“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تم جان بوجھ کر مجھے
ذیل کرنے کی کوشش کر رہی ہو یا واقعی تمہیں میری
بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ وہ لیٹے سے اٹھ بیٹھے
تھے۔

”حشمت! میں یہ دونوں کام نہیں کر رہی۔
میرے پاس کچھ پیسے ہیں، آپ وہ لے لیں اور کوئی اچھا
ساگر ڈھونڈ لیں۔ میں اب یہاں اور نہیں رہ سکتی۔
سارا دن ساری ساری رات ٹریفک کا بے ہنگم شور،
یہاں کا ماحول، گندگی میری برداشت سے باہر ہو چکی
ہے۔“ وہ اس کی بات کے جواب میں مبہم سا
مسکرائے تھے۔

”میں ابھی لا کے دکھاتی ہوں۔“ اسے لگا شاید
انہیں یقین نہیں آ رہا۔ اس نے جوش میں چیک لاکر
حشمت کو دکھایا تھا، جو بتول آپی نے شادی کے
دوسرے دن دیا تھا۔

ماہ گزر گئے تو اس نے ان سے وہ چیک واپس مانگا تھا۔ اس کے پاس وہی بری کے چند جوڑے تھے۔ شدید گرمی میں بھی اس نے وہی ساٹن کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ مگر وہ بھی اب تو کھس کھس کے بے حال ہو چکے تھے۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھ پیسے نکلا کر کپڑے بنائے گی مگر حشمت نے اسے بتایا تھا کہ انہوں نے وہ چیک تین ماہ پہلے ہی کیش کر لیا تھا۔

”جس انجمن سے میں منسلک ہوں اس کو فنانسنگل سپورٹ کی ضرورت تھی تو میں نے کچھ پیسے انہیں دے دیے۔ کچھ گھر کے خرچ میں صرف ہو گئے۔“ انہوں نے بے نیازی سے کہا۔

”مگر حشمت... وہ پیسے تو ہمارے گھر کے لیے تھے؟“ اسے از حد دکھ ہوا تھا۔

”تو اتنے سے پیسوں سے گھر آجانا تھا کیا۔ اپنے باپ سے اور پیسے منگوا لو، گھر خرید لیں گے، اچھا اور بڑا سا۔“

”مگر حشمت! آپ نے انجمن کو پیسے کیوں دیے؟ ہماری اتنی حیثیت کہاں ہے؟“

”میں لیڈر ہوں۔ ترقی پسند مصنفین انجمن کا۔ اور یہ میرا فرض تھا کہ پہلا دیا میں اپنے گھر سے جلاتا۔“ ام کلثوم کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اسے حشمت زیدی کی بے حسی سے شدید دکھ ہوا تھا۔ وہ کچھ نہیں بول پائی تھی اور احساسات و جذبات کا گہرا مشاہدہ کرنے کی صلاحیت رکھنے والے حشمت زیدی اس کی خاموشی کو سمجھے تک نہیں تھے۔

وہ اٹھ کر کمرے میں آگئی تھی۔ اسے حشمت زیدی سے ایسی توقع بہر حال نہیں تھی۔ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ جس انجمن کے وہ لیڈر ہیں اسے سپورٹ کریں، مگر انہیں اپنے گھر کی ضروریات اور دیگر گوں حالت نظر نہیں آئی تھی۔ اس اکلوتے کمرے کی پلستر اکڑی سیلن زدہ دیواروں کی بدبو۔ فرنیچر پر آمدے کا اکھڑا فرش، کچن کی بھر بھری ہو کر روز بروز بگھرتی سلیبس۔ انہیں کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔

”اب اٹھ بھی جاؤ۔ کس کا سوگ منار ہی ہو؟“ وہ

تھوڑی دیر بعد کمرے میں آئے تھے۔ بے حد تنگی سے استفسار کرتے ہوئے وہ ام کلثوم کی دلی و ذہنی کیفیت سے قطعی طور پر لا تعلق نظر آ رہے تھے۔

”کھانا دو۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے؟“ ام کلثوم کو غصہ آ گیا تھا، گھر میں تین دن سے راشن ختم تھا اور وہ حشمت سے کہہ کہہ کے تھک چکی تھی۔ اب تو وہ اکثر ہی جلدی چلے جایا کرتے اور رات گئے لوٹا کرتے تھے۔

”کہاں سے لاؤں کھانا۔ گھر میں ایک چٹکی زہر تک نہیں، جو میں ان حالات سے تنگ آ کر پھانک لوں۔“ وہ بھی غصے میں آگئی تھی۔ بہت عرصے بعد اس کے اندر کی جذباتی اور ضدی ام کلثوم نے سر اٹھا کر حشمت زیدی اس کے ایسے رویے کے عادی نہیں تھے۔

”کیا بکواس کر رہی ہو۔ اگر اتنی ہی تنگ ہو ان حالات سے تو چلی کیوں نہیں جاتیں اپنے ماں، باپ کے گھر۔ وہاں تو روپے پیسے کی کمی نہیں ہوگی تمہیں۔“ ام کلثوم تو دم بخود رہ گئی تھی۔ اسے امید نہیں تھی کہ حشمت اسے یوں جانے کو کہہ دیں گے۔

”چلی جاؤں؟“ اس نے دکھ سے دہرایا۔ ”آپ نے کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ چلی جاؤں، جو کچھ میں آپ کے کہنے میں آکر ان کے ساتھ کر چکی ہوں، اب کوئی گنجائش رہ گئی ہے کیا میرے واپس جانے کی؟“

وہ دکھ سے چور ہوئی کہہ گئی تھی۔ مگر اس کی یہ بات حشمت زیدی کو تازیانے کی مانند پڑی تھی۔ وہ بلبلا اٹھے تھے۔

”میں درغلا کے نہیں لے گیا تھا تمہیں۔ نہ ہی میں نے تمہاری منت کی تھی۔ تم خود آئی تھیں میرے پاس۔ تم جیسی امیر گھروں کی لڑکیاں والدین کی عزت کو کیا جانیں۔“

”حشمت... آپ میری محبت کی توہین کر رہے ہیں۔ میں نے کب کہا کہ میں تنگ ہوں اور کب شکایت کی آپ سے۔ آپ جن حالات میں رکھ رہے ہیں، میں رہ رہی ہوں، میں نے کب کی آپ سے شکایت۔ پورا سال گزر گیا مجھے ان چار جوڑوں کو پہنے

ہوئے، اب تو وہ بھی گھس گھس کر بد رنگ ہو چکے ہیں۔“ وہ سسکا اٹھی تھی۔

”تو جاؤ اور جا کر میری غریبی کے پوشر لگوا دو زلمے میں۔ کہ نامور لکھاری کی بیوی بری کے بد رنگ اور گھسے ہوئے چار جوڑوں میں سل بھر سے گزارہ کر رہی ہے۔“ وہ بھڑکے تھے۔

”غلط بھی نہیں ہے اور ہاں یہ میری ہی غلطی تھی۔ میں نے اپنے ماں باپ کا دل دکھایا تھا۔ مجھے اپنی کرنی کو بھرتا تو ہے ہی۔“ آج تو ام کلثوم کے ضبط کا پیمانہ بھی لبر ہو گیا تھا وہ بھی دو بد جھگڑا کر رہی تھی۔

”تو پھر چلی کیوں نہیں جاتیں اپنے باپ کے گھر۔ تاکہ مجھے بھی سکون ملے کہ تو میں ہی چلا جاتا ہوں گھر سے۔ تم راضی ہو جاؤ بس کسی طرح سے۔“

وہ کڑھتے ہوئے گھر سے نکل گئے تھے۔ ام کلثوم بے بسی سے رو دی۔ وہ اس کو ہی غلط کہہ گئے تھے۔ وہ ساری رات گھر نہیں لوٹے تھے۔ ام کلثوم جب رو رو کے تھک چکی تو اسے حشمت کے نہ لوٹنے کی پریشانی لاحق ہونے لگی۔ اس کا جی چاہا وہ ان کے پیچھے جائے۔ ان کا پتا کرے، ان کو جا کر ڈھونڈے، انہیں منا کر لائے، مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکی، کیونکہ اسے خبر ہی نہیں تھی کہ وہ اس وقت کہاں تھے۔ ساری رات انہوں نے لی باؤس میں سگریٹ پھونک پھونک کے گزاری تھی۔ جب غصہ اترتا تو احساس ہوا کہ وہ غلط کر آئے ہیں۔ پھر وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھے۔



گھر واپس آتے ہوئے وہ ازالے کے طور پر نان اور پوریاں لائے تھے۔ دودھ، کیک، پتی، چینی اور دیگر ایسے خورد و نوش کا سامان بھی لائے تھے۔ انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو دروازے کی دستک پر بے تلی سے کلن لگائے ام کلثوم فوراً اٹھی تھی۔ حسب توکل حشمت ہی تھے۔ اس کی ویران آنکھوں میں پھر سے پانی جمع ہونے لگا۔ انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے پاس بٹھالیا تھا۔ ام کلثوم کی آنکھوں سے آنسو موتیوں

کی لڑیوں کی مانند ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرنے لگے تھے۔ ”تم راضی ہے میری جان“ انہوں نے اپنا بازو اس کے کندھوں کے گرد حائل کرتے پوچھا تو ام کلثوم اس التفات پر اور زیادہ بکھر گئی تھی۔

”وہ دن دور نہیں جب تم پیسے میں کھیلو گی۔ ایک بہترین بنگلہ خرید کر تمہارے نام کروں گا۔ بہت جلد تمہیں ایک خوش خبری سنائے والا ہوں۔ ایک ڈرامہ لکھنے کی آفر ملی ہے ان دنوں۔ اب اٹھو اور جا کر ناشتا لے کر آؤ۔ بہت بھوک لگی ہے مجھے۔“ مگر وہ اٹھی نہیں، وہیں جمی رہی۔

حشمت زیدی اٹھ کر خود ہی کچن میں گئے اور نکال کر لائے۔ اس روز خود ہی انہوں نے ام کلثوم کو کھانا کھلایا۔ وہ برستی آنکھوں سے ان کے ہاتھ سے کھاتی رہی اور سوچتی رہی۔

کیا حشمت زیدی کی کبھی گئی ان باتوں کی تکلیف کا ازالہ ان کے اس التفات سے ہو سکتا ہے۔ اس کا دل و دماغ نفی کی گردان کر رہا تھا اور وہ برستی آنکھوں سے نوالہ چبانے کی کوشش کر رہی تھی، مگر ابھی تو آغاز ہوا تھا۔

حشمت زیدی نے کچھ دن اس کا بہت زیادہ خیال رکھا تھا۔ ام کلثوم مطمئن رہنے لگی تھی مگر اس کا اطمینان عارضی ثابت ہوا تھا۔ ام کلثوم اس روز انہیں سرشام ہی گھر میں دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ان کے ہمراہ ایک وکیل تھا۔

”جلدی سے دو کپ چائے لے کر آؤ۔“ انہوں نے آتے ہی آرڈر جاری کیا۔

جب وہ چائے بنا کر آئی۔ اس وقت وکیل کچھ کاغذات پھیلائے اس کی آمد کا منتظر تھا۔

”لو۔ ان پر دستخط کرو۔“ انہوں نے ایک فائل اس کے سامنے گروی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس کے ذہن و دل میں یک لخت آمد حیاں چلنے لگی تھیں۔

”یہ تمہارے حق کی جنگ ہے اور یہ جنگ تمہیں لڑنی ہے ام کلثوم! اپنا حق لیتا ہے۔“ ام کلثوم ان کی

بات سمجھ نہیں سکی۔

نہیں گلے گی۔

”آپ جو بھی کہیں حشمت۔ مگر میں یہ سب نہیں کروں گی، کبھی بھی نہیں۔“ وہ مڑ کر اندر چلی گئی۔ حشمت زیدی نے لب بچھے۔ وکیل اٹھ کر ان کے نزدیک آئے۔

”حشمت صاحبہ۔ میں چلتا ہوں۔ آپ نے خواخواہ میرا اتنا وقت برباد کیا۔ پہلے بیوی کو تو راضی کر لیتے آپ۔“ تابوت میں آخری کیل وکیل کے طنز نے ٹھونک دی۔ وہ جیسے تیسے اسے رخصت کر کے اندر آئے، اندر کلثوم بیٹھی اپنے نصیبوں کو کوس رہی تھی۔

”ہاں اب بول منحوس عورت۔ ابھی باہر کیا بکواس کر رہی تھی تو۔“ وہ اس کے ان ریشمی بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر بیٹھنے لگی تھی، جن کی مسحور کن خوشبو کی تعریف میں وہ صفحات بھر دیا کرتے تھے۔ انہوں نے اس کے پھول جیسے گال پر کس کر تھپڑ مارا تھا۔ جس کی رعنائی و دلکشی بیان کرتے وہ زمین و آسمان کے قلابے ملا دیا کرتے تھے۔ خواتین کی اکثریت اپنی اس قدر عزت و تکریم پر اپنے خون سے ستائشی خط لکھا کرتی تھیں۔ اگر وہ اس وقت اس ساحر کے منہ سے آگ اگلنے لگتا سن لیتیں تو ہمیشہ کے لیے ان پر لعنت بھیج دیتیں۔ وہ اسے مارنے لگے ام کلثوم کی آنکھوں سے بے بسی سے آنسو نکلے، اس کی چھین حلق میں ہی گھٹ گئی تھیں۔

”بہت زبان درازی کرنے لگی ہے نا تو۔ گدی سے کھینچ لوں گا تیری زبان اگر اب بکواس کی تو۔“

”میں اپنے باپ کو مزید رسوا نہیں کروں گی۔ چاہیں آپ مجھے جان سے مار دیں۔“ وہ ٹھٹھی ٹھٹھی چینچوں میں بس اتنا ہی بول پالی۔

”جان تو میں تیری نکال ہی دوں گا۔ یہ تیری بھول ہے کہ اب کبھی تو اپنوں سے ملے گی۔ تیری ساری کشتیاں میں اپنے ہاتھوں سے جلا دوں گا۔“ وہ اسے ٹھوکر مار کر نیچے گراتے کہہ رہے تھے۔ ام کلثوم اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔

”تو ما جان۔ تم اپنے والدین پر کیس کرو گی اپنے حصے کی جائیداد کے حصول کے۔“ انہوں نے بے حد نرمی سے اس کے حواسوں پر بم پھوڑا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”میں وکیل صاحب کو ساتھ اسی لیے لے کر آیا ہوں۔ سارے کاغذات مکمل ہیں، ہم اپنا حق لیں گے۔ تمہاری ہر خواہش پوری ہوگی۔ کوئی آرزو تشنہ نہیں رہے گی۔“

ام کلثوم کو اس لمحے ان سے بے حد کراہیت محسوس ہوئی تھی۔ وہ خوشبو بھری مسکتی ہوئی باتیں لکھنے والے کس قدر ذہنی گراؤ کا شکار تھے۔ ان کے جذب سے بھر پور لہجے میں ام کلثوم کو سانپ کی پھنکار محسوس ہو رہی تھی۔ کیا کوئی کسریاتی تھی جو وہ مزید اپنے والدین کو رسوا کرتی۔ اس نے تو پہلے ہی انہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا تھا اور اب وہ انہیں عدالتوں میں گھسیٹ لے۔ اس کا باپ جس نے ساری زندگی لوگوں کے کیس لڑے تھے۔ ان کے فیصلے کیے تھے۔ آج وہ خود فریق کی حیثیت سے کٹہرے میں کھڑا ہو جائے۔ پہلی بار ام کلثوم کو اپنی محبت پر پھپھکتا اپنے انتخاب پر شرمندگی ہوئی۔ اس کا سر بے ساختہ نفی میں ہلا اور پھر مٹا چلا گیا۔

”میں ان کاغذات پر ہرگز سائن نہیں کروں گی۔“ اس نے قطعیت سے انکار کیا تھا۔ اپنی اور صرف اپنی عزت کی پروا کرنے والے حشمت زیدی کو اس کے انکار پر بہت سی محسوس ہوئی۔

”کیا بکواس کر رہی ہو۔“ وہ ہولے سے اس کے گلن کے پاس غرائے وکیل کا خیال نہ ہوتا تو شاید تھپڑ لگا دیتے۔

”میں۔ ان کاغذات پر دستخط نہیں کروں گی۔“ جواباً ایک مرتبہ پھر اس نے ایک ایک لفظ کو چبا چبا کر ادا کرتے کہا تھا۔

”تو ما جان۔ یہ میں تمہارے لیے کر رہا ہوں۔“ انہوں نے اچانک سی بینر ابد لا۔ جلتے تھے دال ایسے

آنے والے دنوں میں حالات سلجھنے کے بجائے مزید الجھ گئے تھے۔ حشمت زیدی کئی کئی دن گھر نہ لوٹتے۔ وہ بھوکی پیاسی مہرے لب گھر کے کونے کھدوے میں بے حس و حرکت پڑی رہتی دنوں میں وہ مرجھا کر رہ گئی تھی۔ آنکھیں اندر کودھنس گئی تھیں۔ چہرے پر زردی کھنڈ گئی اور جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا تھا۔ وہ سندویری رنگت والی نازک اندام ام کلثوم کہیں کھوسی گئی تھی۔

درد اذیے پر بہت دیر سے دستک ہو رہی تھی۔ ام کلثوم نے اپنی ہمت مجتمع کر کے خود کو اٹھانے کی سعی کی ٹانگوں میں واضح لرزش اسے کھڑا ہونے نہیں دے رہی تھی۔ وہ کل سے بھوکی تھی اور حشمت زیدی تین دن سے گھر نہیں لوٹے تھے۔ اس نے جا کر دروازہ کھولا تو بھٹک گئی۔ سامنے علیم الدین کھڑے تھے۔ ام کلثوم نے بے ساختہ دوپٹا سر پہ جما کر وایاں گال چھپایا، جس پر نیل بڑا تھا۔ علیم الدین صاحب نے اسے بے حد دکھ سے دیکھا۔ ان کے گھریلو حالات اور حشمت زیدی کی ردا ظلم کی داستان کسی طور بھی ان کی نگاہوں سے مخفی نہیں تھی۔ انہوں نے خاموشی سے ایک شاپر ام کلثوم کی جانب برہایا۔

”بھئی! ایک بات کہیں آپ سے۔“ وہ جاتے جاتے پلٹ کر آئے تو ام کلثوم نے بے ساختہ سر اثبات میں ہلا دیا اور انہیں اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ برآمدے میں پڑی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”کیسے بھائی صاحب!“ ام کلثوم نے انہیں چپ بیٹھے دیکھ کر استفسار کیا تو وہ گہری سانس بھر کر رہ گئے تھے۔ ”تم میری بیٹیوں کی طرح ہو ام کلثوم! اور ایک بڑے بھائی اور باپ ہونے کی حیثیت سے میں یہ بات تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ گھر میں کوئی مسئلہ ہو جائے تو اسے لے بیٹھ کر سلجھالینا چاہیے۔ اسے اپنی انا کا مسئلہ

نہیں بنانا چاہیے، ورنہ باہر کی دنیا کے غاصب گھات لگائے اس گھر کی بنیادیں کھوکھلی کرنے کو ہمہ وقت تیار

رہتے ہیں۔ تم سمجھ رہی ہو نامیری بات!“ ام کلثوم نے آہستہ سے سر اثبات میں ہلایا، مگر بولی کچھ نہیں۔ علیم الدین بھائی اسے کیا سمجھانا چاہ رہے تھے۔ اس کے گھر کو کس سے خدشہ تھا۔ اس کی خوشیوں کا کون غاصب تھا۔ سوالات کا ایک ہجوم تھا جو اس کے ذہن میں شور مچا رہا تھا۔ اس شام وہ خودی ہاؤس جانے کے ارادے سے تیار ہو کر نکلی تھی۔ اس نے علیم الدین بھائی کی باتوں کا اثر لیا تھا اور اسی لیے وہ حشمت زیدی کو منانے کے لیے جا رہی تھی۔ اسی جگہ جہاں پہلی بار وہ ان سے ملنے گئی تھی۔ جہاں ان دونوں کی محبت کی داستان پروان چڑھی تھی۔ جہاں انہوں نے ایک دوسرے کو جانا تھا اور جہاں ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔

ام کلثوم نے بے ساختہ دروازہ تھام کر سامنے کا دھندلا پڑتا منظر دیکھا۔ وہ ساکت ہو گئی۔ کائنات تھم گئی۔ اس کی سانس رک گئی۔ بس وہ مری نہیں تھی۔ سامنے حشمت زیدی شیشے والی کھڑکی کے پاس ایک طرح وار لڑکی کے ساتھ بیٹھے تھے۔ شاید وہ اس کا ہاتھ دیکھ رہے تھے اور دلی دلی سرگوشیاں کر رہے تھے۔ جواباً ”وہ شرم سے سرخ پڑ رہی تھی۔ ام کلثوم کا مان، فخر و غرور آن واحد میں بکھر گیا۔ وہ کبھی یہ سوچ ہی نہیں سکتی تھی کہ حشمت اس سے بے وفائی کے مرتکب بھی ہو سکتے ہیں، ان کی محبت اتنی جلدی فقط ایک سال میں اپنی کشش کھو سکتی ہے۔ ام کلثوم کو وہیں کھڑے کھڑے علیم الدین بھائی کی باتیں سمجھ میں آنے لگیں۔ وہ اٹنے قدموں وہاں سے لوٹ آئی۔ یہ نظر کا دھوکا نہ تھا۔

حشمت زیدی واقعی آج کل اس عورت کے چکر میں تھے۔ وہ لاہور شہر کی طرح دارا بھرتی ہوئی شاعرہ تھی۔ آج کل اپنے التفات حشمت زیدی پر پھجھور کر رہی تھی۔ وہ ہر جگہ ان کے ساتھ جاتی تھی ان دونوں کی بے تکلفی التفات اور دوستانہ تعلقات کسی

دیکھنے کی کوشش کی، جس کے لمس کو وہ کروٹوں میں پہچان سکتی تھی۔ جس کے لیے وہ ترس رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے باپ کا حلیم پر شفقت چہرہ تھا۔

ام کلثوم کا دل کٹ کٹ کر گرا۔ اس کے ابا جان بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ اس کی حالت پر غمگین تھے۔ ام کلثوم نے بالکل بھی جاننے کی کوشش نہیں کی کہ وہ یہاں کیسے اور کس طرح پہنچی، اسے کچھ کہنے کی بھی ضرورت نہیں پڑی، والدین کو کچھ بتانے کی ضرورت کبھی پڑتی بھی نہیں، وہ دل کی بات جان جایا کرتے ہیں۔ وہ بچوں کی غلطیاں معاف کر دیا کرتے ہیں، جیسے ام کلثوم کی غلطی معاف کر دی گئی تھی۔

علیم الدین کے بتانے پر حشمت زیدی کو اس واقعہ کی خبر ہوئی تھی۔ انہیں ندامت نہیں ہوئی کہ ام کلثوم انہیں اس شاعرہ کے ساتھ دیکھ کر دل گرفتہ ہو گئی ہے۔ ”حد ہے علیم الدین صاحب! کم از کم آپ کو ہمیں بتانا تو چاہیے تھا۔“

”میں سمجھتا ہوں ام کلثوم بیا اب محفوظ ہاتھوں میں پہنچ چکی ہیں اور آپ کو جانا چاہیے ان کی خبر گیری کرنے کے لیے۔“

”کیسے جاؤں میاں! اس کے باپ کو آپ جانتے ہیں نا۔ گینا ہنگ آمیز سلوک وہ کر سکتے ہیں ہمارے ساتھ۔“ انہیں اپنی عزت و انا بہت عزیز تھی۔ ام کلثوم سے کہیں زیادہ۔

”بھیا تو ٹوٹ جائیں گی، اگر آپ ان کی خبر گیری کے لیے نہ گئے تو۔“

”اور جو میری عزت کا جنازہ نکلے گا اس کا کیا۔“ وہ تن کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”تو پھر آپ اطمینان سے بیٹھ کر یہ فیصلہ کر لیجئے کہ آپ کو محبت بچانی ہے یا عزت۔“ وہ یہ کہہ کر ہلٹ گئے حشمت زیدی سوچوں میں ڈوب گئے۔

کچھ سوچا پھر۔ ”علیم الدین چائے لے کر آئے

سے بھی ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ ٹی ہاؤس میں حشمت زیدی کے خلاف ہونے والی چہ گوئیاں ان کے کردار کی وجہاں بکھیر دینے کو کافی تھیں۔ سب ہی کو معلوم تھا انہوں نے ام کلثوم کے ساتھ شادی کیسے اور کن حالات میں کی تھی۔ سوا ب اتنی جلدی ان کا پہلی شادی سے دل بھر جانا اور وہ سری عورتوں کے چکر میں پڑنا ان کو زیب نہیں دیتا تھا۔ ان کی شخصیت کو گرہن لگ رہا تھا۔ مگر انہیں خبر نہیں تھی۔

وہ ارد گرد سے بے نیاز آگے کی جانب بڑھ رہی تھی۔ تب ہی اچانک اسے بہت زور کا چکر آیا تھا۔ اس سے پہلے کہ علیم الدین بھائی اس تک پہنچتے، وہ نیچے گر چکی تھی قریب آتی گاڑی نے ایک دم بریک لگائے تھے۔

وہ اپنے ذرا ایور کے نکلنے سے بھی پہلے نکلے تھے۔ وہ اس شرعے معزز بھائی کو رٹ کے ایڈیشنل جج تھے۔ وہ ام کلثوم کے ابا جان تھے۔ ان کا کلیجہ پھٹ گیا تھا اپنی ام کلثوم کو اس حالت میں دیکھ کر۔ پورے ایک سال بعد وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ انہیں خود پر پے تماشا غصہ آیا۔ انہوں نے کیوں لا پرواہی برتی تھی۔ بچے تو غلطیاں کرتے ہی ہیں والدین کو ہمیشہ اپنا دل اور ظرف وسیع رکھنا پڑتا ہے۔ وہ تو جانتے تھے حشمت زیدی کی فطرت و اوقات۔

انہوں نے بے ہوش پڑی ام کلثوم کو بازوؤں میں اٹھا کر دل گرفتگی سے گاڑی میں ڈالا۔ علیم الدین واپس لوٹ گئے۔ اب انہیں کوئی فکر نہیں تھی۔ ام کلثوم محفوظ ہاتھوں میں پہنچ چکی تھی۔

اسے جب ہوش آیا تو ایک جانا پہچانا روح کو سرشار کرتا لمس اس نے محسوس کیا تھا۔ اس کے اندر لکھت سکون کے جھرنے بننے لگے تھے۔ اس نے خود کو پتے صحرا سے آن واحد میں نخلستان میں محسوس کیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر بے ساختہ اس مہربان وجود کو

تو انہیں سوچوں میں ہنوز گم دیکھ کر پوچھ بیٹھے۔
 ”ام کلثوم ہمارے دل میں بسی ہے علیم الدین صاحب! امک۔“ وہ انک گئے۔

”محبت میں اگر مگر نہیں چلتے حضور۔“ علیم الدین ہولے سے مسکرائے، بڑی عجیب بات تھی محبت لکھنے اور تخلیق کرنے والے انسان کو ایک عام انسان محبت کرنا سمجھا رہا تھا۔

حشمت زیدی شام کو ام کلثوم کو لینے کے چلے لیے گئے۔ وہ ڈرائنگ روم میں ام کلثوم کی آمد کے منتظر بیٹھے تھے اور یہ حشمت زیدی کی بد قسمتی تھی کہ ام کلثوم نے باپ کی ہمدردی و توجہ ملتے ہی انہیں سیاری حقیقت کہہ سنائی تھی۔ یا ام کلثوم کی بے وقوفی تھی جو اس نے گھر کا بھرم توڑ دیا۔

ام کلثوم نے ان کے دل میں حشمت زیدی کے خلاف نفرت میں اضافہ کر دیا تھا۔

”وہ تم سے ملنا نہیں چاہتی۔“ الوار حسین نے اسے ڈرائنگ روم میں آکے بتایا تھا اور وہ جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے۔ ام کلثوم ان سے اپنی محبت سے اس وقت اس قدر دل گرفتہ تھی کہ اس نے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔ جبکہ حشمت زیدی کو شاک لگا تھا۔

”میں نہیں مان سکتا کہ وہ ایسا کہہ سکتی ہے۔ وہ بیوی ہے میری۔“ ان کے لہجے میں مان تھا۔ مسٹر الوار حسین ان کے حد درجہ یقین پر مسخر سے ہنسے۔

”اچھا۔“ اچھا لبا استہزائیہ انداز میں کھینچا۔
 ”وہی بیوی جو تین دن سے گھر میں فالے کاٹ رہی تھی اور تم لی ہاؤس میں کسی دوسری عورت کے قصیدے پڑھ رہے تھے وہی بیوی جو بے ہوش ہو کر سڑک پر گر جاتی ہے اور تمہیں پانچ روز کے بعد پتا چلتا ہے۔“ وہ حسب عادت انہیں بھگو بھگو کر مار رہے تھے۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا وہ سامنے کھڑے شخص کا خون کرواتے۔

”دیکھیے محترم۔ یہ ہم میاں بیوی کا آپس کا معاملہ ہے۔ اسے ہم خود مل بیٹھ کر سلجھائیں گے۔“ انہوں نے کڑے ضبط کا مظاہرہ کیا تھا۔

”ہونہ۔“ سلجھائیں گے کیا اس کی حالت کے بعد بھی تمہیں لگتا ہے کہ معاملات سلجھ جائیں گے۔“ انہوں نے اس پر طنز کیا تھا۔ ”چلے جاؤ یہاں سے اور آج کے بعد ادھر کا رخ کبھی مت کرنا“ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ بھول جاؤ کہ کسی ام کلثوم سے کوئی تعلق تھا تمہارا۔ کیونکہ اب میں اپنی بیٹی کو اس کال کوٹھڑی میں کبھی فالے کاٹنے کو نہیں چھیچھوں گا۔ پہلے بھی جو میں کرچکا ہوں۔ اسی پر۔
 بہت شرمندہ ہوں۔ اب مزید کوئی غلطی نہیں دہرا سکتا۔“

”اگر یہ سب کچھ ام کلثوم میرے سامنے کہہ دے تو میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ دوبارہ کبھی ادھر کا رخ نہیں کروں گا۔“ ان کی بلبلائی اتنا نیک دم ہی انہیں جذباتی کر گئی تھی۔ جو وہ اتنا بڑا دعوا کر گئے تھے۔

”تمہیں جتنا پیسہ چاہیے میں دینے کو تیار ہوں مگر میری بیٹی کی زندگی سے نکل جاؤ۔“ انہوں نے ان کی لاپچی فطرت کے پیش نظر دانہ پھینکا تھا۔

”اس بات کا فیصلہ ام کلثوم کرے گی۔ پہلے اس سے پوچھ لیں۔“ ام کلثوم کو بلایا گیا مگر وہ نہیں آئی۔
 تین بار بلانے پر وہ مجبوراً آئی۔ حشمت زیدی کو اسے دیکھ کر بہت شرمندگی ہوئی تھی ہڈیوں کا ڈھانچہ۔ وہ ام کلثوم نہیں تھی جو کلیوں جیسی شہادت رکھتی تھی۔ حشمت زیدی اس کی طرف بے تابانہ بڑھے تھے اور بس وہ ایک اضطراری لمحہ جس میں زمانہ شناس مسٹر الوار حسین نے سوچا تھا وہ حشمت زیدی کو ام کلثوم کو لے جانے کی اجازت دے دیں گے۔

”کیسی ہو ثوما جان!“ وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھے مگر ام کلثوم نے نفرت سے منہ موڑ لیا تھا۔
 ”مرگئی تو ما۔ اسی دن جس دن اس نے آپ کو کسی اور کے ساتھ محبت کی پیٹکیں بربھاتے دیکھا۔ مرگئی اس روز ثوما جس دن اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی محبت کا قتل ہوتے دیکھا تھا۔“

وہ ہانپنے لگی تھی۔ وہ بہت زیادہ کمزور و لاچار ہو گئی تھی۔ مسٹر الوار حسین خاموشی سے باہر نکل گئے تھے۔

جائیداد۔ میں کم از کم ”اب“ کسی سلاوسے میں آئے

والی نہیں ہوں۔“ وہ روتے روتے چلائی تھی۔
”ٹھیک ہے، تو پھر ہوا اپنے ماں باپ کے گھر میں۔

یاد رکھنا کہ میں دوبارہ نہیں آؤں گا۔ میں دولت کا
پجاری ہوں یا نہیں، مگر تم ضرور ہو جو محبت کا دعوا
کر کے دولت کے بغیر نہیں پائیں۔“ وہ حسب عادت
سارے قصور اس کے کھاتے میں ڈال کر چلے گئے
تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”ام کلثوم!“ مسز حسینہ اس کے رونے کی
آواز پر اس کے کمرے میں آئی تھیں۔

”سب کچھ ختم ہو گیا امی جان۔ میرا سب کچھ ختم
ہو گیا۔“ وہ امی کی گود میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ محبت کا
سفر آغاز سے ہی انجام کی جانب بڑھ گیا تھا۔ قاتل
افسوس قاتل مذمت۔



”اب کیا ہو گا؟“ یہ سوال ایک مرتبہ پھر ام کلثوم کی
زندگی کا احاطہ کیے ہوئے تھا۔ اس وقت جب اسے ماں
بننے کی خبر ملی تھی۔ ایک مرتبہ پھر پورے گھرانے پر
مردنی چھا گئی تھی۔ ام کلثوم کو جس روز یہ خبر ملی اس کے
اندر ایک نئی امید جاگی۔ شاید کہ اب حالات درست
سمت پر آجائیں۔ حشمت زیدی باپ بننے کی خوشی
میں سب کچھ بھول کر اپنی زندگی نئے سرے سے
شروع کر لیں۔ یہ خبر حشمت زیدی کے گھر والوں تک
بھی پہنچی۔ انہوں نے بھی حشمت زیدی کو سمجھایا تھا۔
مگر ان کی نہ ہاں میں نہیں بدلی تھی۔ خالد بنی خالق
اور عظیم الدین بھائی سب ہی نے اپنی سی کوشش
کر کے دکھائی تھی۔

”سب کچھ ختم ہو گیا ہے اب عظیم الدین صاحب؟
اس کے نزدیک باپ کی دھن دولت کی اہمیت ہے تو
پھر ٹھیک ہے نا کہ یہ اپنے باپ کے ہمراہ۔“ ان کے
لہجے میں قطعیت تھی۔

”میری بات سنو ثوما! تمہیں غلط نہیں۔“

”نہیں۔ مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی، کم از کم
اس مرتبہ۔ آپ جیسا خود غرض، سفاک اور لالچی
انسان میری محبت کے قاتل ہی نہیں تھا، میں ہی غلط ہی
تھی۔“

”تم پچھتاؤ گی ثوما۔ مجھے کچھ کہنے کا موقع نہ دے
کر۔“ انہوں نے اپنی طبیعت کے برعکس محل کا
مظاہرہ کیا تھا، جبکہ وہ چیخ پڑی تھی۔

”میں پچھتا رہی ہوں حشمت زیدی! اور دن میں
ہزار بار اس فیصلے پر خود کو کستی ہوں جس وقت میں
اپنے باپ کی عزت نیلام کر کے آپ کے ساتھ گئی
تھی۔“ وہ جواباً پھنکاری تھی۔

”اوپ۔ تو اب محبت تمہارے لیے پچھتاوا بن گئی
ہے؟“ ان کے سنجیدہ طنزیہ لہجے کی گہرائی میں کہیں
کہیں دکھ کی شدت تھی، مگر ام کلثوم جذبات کی رو میں
بہتے محسوس نہیں کر پائی۔

”آپ کی محبت نے مجھے ایک سال کی رفاقت میں
سوائے پچھتاواؤں کے اور کچھ نہیں دیا۔“

”گھر چلو ثوما جان۔ ہم اپنے مسائل خود حل کریں
گے۔“ وہ پھر بھی اس کی طرف بڑھے تھے، مگر ام کلثوم
مزید چیخ گئی تھی۔

”کون سا گھر۔ وہ گھر جس میں سے آپ مجھے ہمہ
وقت نکالنے کے درپے رہتے تھے۔ نکل آئی آپ کے
گھر سے۔ یہ میرا گھر ہے۔ آپ چلے جائیں یہاں
سے۔“

”ثوما۔ میں آخری بار کہہ رہا ہوں میں دوبارہ نہیں
آؤں گا۔“ وہ دھمکی دینے والے انداز میں اسے ڈرا
رہے تھے۔

”اپنی دھمکیاں اپنے پاس رکھیں مسٹر حشمت
زیدی! میں دیکھتی ہوں کہ کون ایسی عورت ہو گی جو
آپ جیسے دولت کے پجاری، خود غرض اور سفاک
انسان کے ساتھ گزارہ کرتی ہے۔ جائیں دھونڈیں پھر
کوئی ام کلثوم۔ اور تمہیانی کی کوشش کریں اس کی

”ایسا مت کہیں حضور۔ ہمیں پورا یقین ہے اگر ہم ام کلثوم بٹیا کو لینے کے لیے جائیں تو وہ ابھی ہمارے ساتھ آنے پر راضی ہو جائیں گی۔“ ان کے لہجے میں مان تھا۔

”رہنے دیجیے محترمہ۔ ام کلثوم اب وہ نہیں رہی جسے میں یا آپ جانتے تھے۔ وہ اب بہت بدل چکی ہے اور پھر میں اس سے کسی بھی قسم کا کوئی تعلق رکھنا ہی نہیں چاہتا۔“ انہوں نے انکار کر دیا تھا مگر علیم الدین نے ہار نہیں مانی تھی۔ وہ اور خالدہ بی بی صلح کی غرض سے ام کلثوم کے پاس گئے تھے اور انہیں ساتھ چلنے کو کہا تھا۔

”آپ کی بات سر آنکھوں پر بھائی۔ مگر میں اب اس گھر سے اس طرح نہیں جاسکتی۔ میرے جانے یا نہ جانے کا فیصلہ میرے ابا جان طے کریں گے اور وہ کبھی بھی مجھے نہیں بھیجیں گے۔ اگر حشمت مجھے خود لینے کے لیے نہ آئے تو۔“ وہ نیم رضامند تھی ویسے بھی جب سے اس کی کوکھ میں ایک ننھے وجود نے سانس لینا شروع کیا تھا وہ بہت دھیمی ہو گئی تھی بلکہ سمجھوتے پر راضی بھی ہو گئی تھی۔

”مضد مت کریں بٹیا۔ آپ جانتی ہیں حشمت کتنے ضدی ہیں۔“

”اُم نہیں ضد زیادہ عزیز ہے یا اپنا گھر اور ہونے والا بچہ۔ وہ فیصلہ کر لیں۔ میں تب تک نہیں جاؤں گی جب تک وہ خود لینے کے لیے نہیں آئیں گے۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئی تھی۔

پھر علیم الدین کے بار بار کہنے پر ام کلثوم گھر واپس آئی بھی مگر حشمت زیدی نے اسے اپنانے سے انکار کر دیا تھا۔ انہوں نے اسے ایک مرتبہ پھر بے عزت کر کے نکالا تھا۔ درپردہ اس بے عزتی کا بدلہ لیا جیسا ام کلثوم نے ان کے ساتھ اپنے گھر پر کیا تھا۔

حشمت زیدی نے پھر کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ انہوں نے میدانِ ادب میں اپنی کامیابیوں کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ انہوں نے زندگی میں ادب کے حوالے سے بے تحاشا کام کیا تھا۔ ان کے کئی

عورتوں سے مراسم بھی رہے مگر کوئی بھی ام کلثوم کی جگہ نہیں لے سکی۔ بلکہ انہیں ان عورتوں سے کھن محسوس ہوتی تھی جو اپنے باپ بھائیوں اور شوہروں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر ان کے ساتھ مراسم رکھتی تھیں۔

کچھ وقت سرکاتوان کے اکیلے پن کے خیال سے خالق بھائی آفاق کو ان کے پاس چھوڑ گئے تھے۔ دوسری شادی کے لیے راضی کرتے کرتے ان کی ماں قبر میں جا سوئیں۔ دو سراہٹ کے احساس کے لیے انہوں نے بھی آفاق کو اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔ اس کی تمام سچی و تعلیمی ضروریات کا خرچہ انہوں نے اٹھالیا تھا۔ ایک ہی شہر میں رہنے کے باوجود انہیں پھر کبھی بھی ام کلثوم کی خیر خبر نہیں ملی تھی۔ نہ ہی انہوں نے کبھی جاننے کی کوشش کی تھی۔

2000ء میں جب علیم الدین نے پاک ٹی

ہاؤس بند کرنے کا ارادہ کیا تو انہوں نے وہاں جانا ہی چھوڑ دیا۔ وہ اب ویران ہو گیا تھا بالکل۔ ان کی بے جا ضد، ہٹ دھرمی اور انایت پسندی نے انہیں بالکل تنہا کر دیا تھا۔ کاش وہ اس وقت اتنے سفاک نہ بنے تو آج ام کلثوم ان کے ساتھ ہوتی یہ پچھتاوا انہیں دن رات ڈستار مٹاتا تھا۔

انہوں نے غصے میں آکر اپنی اولاد کو بھی اپنانے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ وہ تنہائی کے عفریت میں گھرے اکثر سوچا کرتے۔ جانے ان کا بیٹا ہوا ہو گا یا بیٹی۔ اور جانے اب اس کی عمر کتنی ہو گی۔

صبح سے شام ہو گئی تھی۔ وہ دم بخود یک ٹک بیٹھے دیکھ رہی تھی۔ حشمت زیدی کے زرد چہرے پر ان گنت پچھتاوے رقصاں تھے۔ کھلی ہوئی کلی کا چہرہ کھلا گیا تھا۔

”مجھے اعتراف ہے کہ میری بے جا ضد نے میری زندگی کی خوشیوں کو کھالیا۔ میں حسی دستِ حسی داماں ہو گیا۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ام کلثوم کے ساتھ

بہانہ سلوک روا رکھا۔ اس کی محبت کو خود اسی کے لیے سزا دیا۔ ”ان کے چہرے پر آنسو ایک تواتر سے گر رہے تھے۔ کلی ان کے پاس آ بیٹھی۔ ان کے ہاتھ پہ نرمی سے ہاتھ رکھا۔

”میں بہت بد قسمت انسان ہوں۔ میری تحریروں سے ایک دنیا نے فیض پایا مگر میں خود کوئی سبق حاصل نہیں کر پایا۔ میں نے لوگوں کو محبت کرنا سکھائی مگر مجھے خود محبت کرنے کا ڈھنگ کبھی نہ آیا۔ میں نے دنیا کو سمجھوتا قربانی اور درگزر کا درس دیا۔ مگر خود اس ڈھب کو کبھی اپنا نہیں پایا۔ میں نے زندگی میں کبھی شکر کرنا نہیں سیکھا۔ کبھی اپنوں کو خوشی نہیں دے پایا۔ مجموعی طور پر میں ایک ناکام انسان ہوں جو زندگی میں کسی ایک رشتے کو بھی ڈھنگ سے نبھا نہیں پایا۔ میری زندگی میں فقط ایک بات کا سکون ہے کہ میرا ادبی سفر ناکام نہیں رہا۔ زیادہ نہ سہی، مگر کچھ لوگوں نے ضرور میری تحریروں سے اپنی زندگی کی روشن اور واضح راہیں متعین کی ہیں۔ ورنہ میرے دامن میں ماسوائے پچھتاؤں اور حسرتوں کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف خسارہ ہے اور دکھ ہیں۔“

وہ بچوں کی مانند پھوٹ پھوٹ کر روتے اعتراف کر رہے تھے۔ کلی ان کا ہاتھ سہلاتی رہی بہت دیر گزر گئی۔ اس نے خود کو فقط ایک سوال پوچھنے کے لیے تیار کیا۔ وہ سوال جو شاید اس کے وہاں آنے کا سبب بنا تھا۔

”سرمے ایک بات بتائیں۔ کیا آپ کے دل میں کبھی یہ خواہش نہیں جاگی کہ آپ اپنے بچے سے ملیں۔ بیٹا ہے یا بیٹی؟ یہ جانیں۔ اسے اپنا نام دیں اور کیا آپ کو یہ بھی کبھی نہیں لگا کہ آپ کی اولاد کو آپ کی محبت، شفقت اور نام کی ضرورت بھی ہوگی؟ آپ کی اولاد نے کتنی حسرت زدہ زندگی گزاری ہوگی یا گزار رہی ہوگی۔ اس کا معصوم بچپن کتنی محرومیوں کا شکار رہا ہوگا۔ آپ کو کبھی خیال آیا کہ سرپا سوال بنی ان کے سامنے کھڑی تھی۔ حشمت زیدی نے یک نعت اسے پہچانا۔ اس کی نیلی روئی روئی آنکھیں ان سے سوال

کر رہی تھیں۔

”اس بچی کا وہ معصوم بچپن جب وہ پہروں باپ کو کر کے روٹی رہی تھی اور اس کی ماں جس نے ساری زندگی اپنی ناکام محبت کا سوگ مناتے بیٹی کی تربیت و پرورش سے پہلوئی کرتے گزاری، جسے زندگی بھر اس بات کا یقین ہی نہیں آیا کہ حشمت زیدی اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتے ہیں۔ کیا دوا ہے آپ کے پاس بچی کے دکھوں کا؟“ وہ زار زار روتے ان سے سوال نہیں کر رہی تھی، بلکہ وہ ان کے سامنے کھڑی ان کی ہستی ہلار رہی تھی۔

”تم۔ تم۔ میری بیٹی ہو۔“ شدت جذبات سے ان کی آواز پھٹ سی گئی تھی۔

”ہاں۔“ کلی استہزائیہ ہنسی۔ ”اور آپ کی بیٹی ہونے کی سزا میں نے ہر کچھ پائی ہے۔“ اس کے تہجے میں ٹوٹنے کا کچ کی چھین تھی، درد تھا، اذیت تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ وہ واقعی نہیں سمجھ پائے تھے۔

”باپ کے کیے کی سزا بیٹی نے تو پائی ہی تھی نا۔ بیٹی نے تو ان محبتوں کا خراج ادا کرنا تھا بچپن کی قدر آپ نے زندگی میں کبھی نہیں کی۔“ وہ سسکی تھی۔

”میرے پاس آؤ میری بیٹی۔ مجھے بتاؤ تمہارے دکھ کیا ہیں؟“ وہ پدرانہ شفقت سے لبریز لہجے میں بے تابی سے اس کو چھونے کے خواہش مند تھے۔ وہ اسے پیار کرنا چاہتے تھے وہ ان کے وجود کا حصہ ہے۔

”مجھے اپنے دکھ کسی سے کہنے کی عادت نہیں ہے سرمے۔ آپ دوا لے لیں۔ آپ کی دوا کا وقت ہو گیا ہے؟“ وہ فوراً ہی پیشہ وارانہ انداز میں کہہ کر آگے بڑھنے لگی تھی مگر انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے روک لیا تھا۔

”میں چاہتے ہوئے بھی کبھی آپ سے نفرت نہیں کر سکی۔ حتیٰ کہ اس وقت بھی نہیں جب اس نے میری محبت کو ماننے سے صرف اس لیے انکار کر دیا کہ میرے باپ کے نام کی جگہ میرے ابا میاں کا نام درج ہے۔ ہو سکتا ہے غلطی میری ماں کی بھی رہی ہو۔ لیکن اس

ان کے پیروں پر سر رکھ کے روئی تھی۔ اپنی غلطیوں کی معافی مانگتے اس نے بمشکل تمام باپ کو حشمت زیدی کی بیوی رہنے کے لیے راضی کیا تھا۔

ارسہ کا وجود بہت بے ضرر اور معصوم تھا۔ مگر اسے ایک عرصے تک اس لیے ان کی نفرت سہتا بڑی، کیونکہ اس کی رگوں میں دوڑتا خون خود غرض 'سفاک' بے حس اور لالچی حشمت زیدی کا تھا۔ مگر اس روز جب وہ پیاس کی شدت سے بد حال تھے تب اس نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے انہیں پانی پلایا تھا اور انہیں دیا تھا۔ اس روز ان کے دل پر جمی نفرت ہمیشہ کے لیے دھل گئی تھی۔ انہیں لگا وہ اس بچی کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ جس کی بد قسمتی کہ اسے کبھی باپ کا پیار نہیں ملا۔ ماں نے اپنے دکھوں اور غموں میں گھر کر کبھی توجہ نہیں دی۔ انہوں نے اس کی ولدیت کے خانے میں بھی اپنا نام لکھوایا، صرف اس لیے کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنے باپ کے بارے میں سوال کرے اور کسی محرومی کا شکار ہو۔ مگر وہ یہ بھول گئے تھے کہ وہ ارسہ حشمت زیدی تھی جو اپنے باپ کی طرح ہی ذہین تھی۔ بہت کم عمری میں ہی وہ ان ساری باتوں اور حقیقتوں کو جان گئی تھی۔ جو اگر وہ بتانا چاہتے تو بہت مشکل میں گھر کرتا پاتے، مگر ارسہ زیدی بہت سمجھ دار تھی۔ اس نے اپنوں کی محبت کو ہمیشہ احسان سمجھا تھا۔ اس نے کبھی بھی انہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالا تھا۔

وہ ان کی لاڈلی بیٹا تھی، جس نے ہمیشہ ہی ان کی لالچ رکھی تھی۔ جس نے کم عمری میں ہی اپنے باپ کی غلطیوں کا ازالہ کرنے کی سعی کی تھی۔ انہیں اس کے دکھ اور محرومیاں ادھ موا کر دیا کرتی تھیں اور جب اس نے فقط ان کی خاطر اپنی زندگی کی واحد خوشی سے دست برداری اختیار کی تھی، اس روز وہ تہجد کے وقت خون کے آنسو روئے تھے۔ وہ جانتے تھے ارسہ کے دل کی خوشی وہ لڑکا ہے۔ مگر وہ اپنے خدشات سے خوف زدہ تھے۔ اب ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ایک اور ام کلثوم کا دکھ سہ پاتے۔ انہوں نے ارسہ زیدی کو فقط دو

نے مجھے اٹھا کر پھینکا نہیں۔ میری پرورش کی۔ میرے بتا اور ثانی نے شفقت سے پروان چڑھایا۔ آپ نے تو کبھی پلٹ کر خبر ہی نہ لی۔ تیس سال کے عرصے میں آپ کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ آپ کی بیٹی ہے یا بیٹا۔ آپ کے لیے کیا مشکل تھا ماما کو ڈھونڈنا۔"

"میں مانتا ہوں میری بچی! میں قصور وار ہوں تم ماں، بیٹی کا۔ میں نے ظلم کیا تمہارے ساتھ اور تمہاری ماں کے ساتھ۔ میں گناہ گار ہوں تم لوگوں کا۔" وہ اس کا سر تھپتھپا کر اعتراف کر رہے تھے۔ میں چاہوں تو بھی میں اس گزرے وقت کا ازالہ نہیں کر سکتا۔ ان تمام دکھوں کی اذیت، تپش جو تم نے ان تیس برسوں میں سہی برداشت کی۔ میری بد قسمتی کہ میں عمر کے اس دورا ہے پر کھڑا ہوں، جب میرے پاس عمر کی نقدی ختم ہو چکی ہے، وہ پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی مانند رو رہے تھے۔ کلی بھی رو رہی تھی۔



جس روز ام کلثوم نے بیٹی کو جنم دیا۔ انوار حسین کے گھر وہ مرگ کا دن تھا۔ کتنی بد قسمتی کی بات تھی ان کی بیٹی نہ مطلقہ تھی نہ بیوہ، پھر بھی ان کی بیٹی ان کے گھر پر تھی بغیر کسی حیثیت کے۔ وہ ایک بیٹی کی ماں بن چکی تھی۔ گزشتہ مہینوں میں انہیں بھی کہیں یہ امید بھی کہ حشمت زیدی صلح کی کوشش ضرور کرے گا اور نہیں تو اپنی اولاد کا سن کر تو ضرور ہی آئے گا، مگر ان کی یہ خام خیالی ثابت ہوئی تھی۔ جو سیاہی ام کلثوم نے کورٹ میج کر کے ان کے چہرے پر پوت دی تھی وہ شاید کبھی نہ کبھی دھل جاتی، مگر جو سیاہی اب کی بار حشمت زیدی نے ان کے چہرے پر ملی تھی۔ انہیں دنیا کا کوئی سمندر نہیں دھو سکتا تھا۔ انہوں نے خود کو بوڑھا ہوتے محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ سچ بچ بوڑھے ہو گئے تھے۔ وہ اگر چاہتے تو اس کے سارے کس بل چٹکیوں میں نکال سکتے تھے۔ مگر انہیں ام کلثوم کے ترلے اور واسطے یاد آئے تھے۔ جب انہوں نے خلع کی بات کی تھی اور ام کلثوم نے خلع لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس رات وہ

لفظوں میں سمجھایا تھا اور ان کے لیے مقام حیرت کہ
 ارسہ سمجھ گئی تھی ان کی ارسہ۔ ان کی کلی ان کی ام
 کلثوم سے زیادہ سمجھ دار تھی۔ اس نے ان کا بھرم رکھ
 لیا تھا اور اس روز انہوں نے خود سے عہد کیا تھا وہ
 ارسہ کو ساری حقیقت بتائیں گے۔ وہ جانتے تھے وہ
 اب بہت ضعیف ہو چکے ہیں۔ ان کا بلاوا کسی بھی وقت
 آسکتا ہے۔ سو انہوں نے ارسہ کو بہت محتاط الفاظ میں
 اس کے باپ کی خوبیاں اور خامیاں بتائی تھیں۔ انہوں
 نے اپنی بیٹی اور داماد کی زندگی کا تجزیہ بہت غیر جانب
 داری سے کیا تھا۔ انہوں نے ارسہ انوار حسین کو اپنے
 باپ کے پاس ایک کینر فکر کی حیثیت سے جانے کی
 اجازت خود دی تھی۔



”وہ بہت اچھا وائلن بجاتا تھا اور اس وقت اور بھی
 اچھا لگتا جب وہ خاص خاص المیہ میرے لیے بجاتا تھا۔“
 کلی نے چہرے پر زبردستی کی بشارت پیدا کرنے کی
 کوشش کرتے حشمت زیدی کو بتایا۔ وہ اسے بہت
 محبت اور توجہ سے سن رہے تھے چونکہ اٹھ
 ”میں گھنٹوں سانس روکے اس کا وائلن سن سکتی
 تھی اور وہ بجاتا بھی تھا۔ مگر۔“
 وہ اپنا دکھ کہتے کہتے اٹک گئی تھی۔ ”میری قسمت
 میں محبت نہیں تھی۔ اس نے مجھے اپنانے سے انکار
 کر دیا۔ صرف اس لیے کہ میرے ولدیت کے خاتمے
 میں میرے ابا میاں کا نام درج ہے۔ اس نے بہت ظلم
 کیا ڈیڈی! اس نے تو محبت کے وجود سے ہی انکار
 کر دیا۔“

وہ رونے لگی تھی۔ مگر حشمت زیدی نہیں روئے۔
 وہ مسکرا رہے تھے۔ انہیں جیسے بیٹی کے آنسو نظری
 نہیں آ رہے تھے۔

”اس کے لیے آرزو نہ ہو جسے تمہاری محبت کی
 قدر نہ ہو اس کے لیے تمہیں رونا نہیں چاہیے۔ اور
 یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ ایک دن لوٹ آئے۔ وہ خود کو
 تمہارے قابل بنانے کی سعی میں جتا ہو۔“ انہوں نے

اس کے ریشمی بالوں میں محبت سے انگلیاں پھیرتے
 ہوئے کہا۔ کلی نے چونک کے سر اٹھایا۔
 ”آپ ایسا کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ وہ چونک اٹھی
 تھی وہ مبہم سا مسکرائے۔

”تم نے وراثت میں مجھ سے صرف بدگمانی ہی کیوں
 لی میری بیٹی۔ ساری زندگی میں بھی خود ساختہ سوچوں
 میں گہرا بدگمان ہی رہا۔ کبھی یہ سوچا ہی نہیں کہ میں
 بھی غلط ہو سکتا ہوں۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ واقعی نہیں سمجھی تھی۔
 ”میں بھی تم نے خود ہی تو بتایا کہ جب تمہارے ابا
 میاں کو لگا کہ تم بھی میں والے راستے پر چل نکلی ہو تو
 انہوں نے تمہیں روک دیا اور تم اس لیے رک گئیں
 کیونکہ تمہیں اپنے ابا میاں کو دکھائی نہیں کرنا تھا۔ تم
 نے اپنی محبت کو قربان کر دیا۔“

”ہاں۔۔۔ یہ تو آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔“ کلی نے
 اعتراف کیا۔

وہ مسکرا رہے تھے۔ انہوں نے بھی ایک فیصلہ کیا
 تھا اپنی بیٹی کے لیے۔ اس کی خوشیوں کے لیے۔
 ابھی انہوں نے اپنے پیارے بیٹے کو فون کرنا تھا جو
 جرمنی میں بیٹھا واپسی کے دن گن رہا تھا۔ چند دن پہلے
 جب وہ اس سے اسکاٹ پر بات کر رہے تھے۔ کلی نے
 اسے نہیں دیکھا تھا مگر اس نے اسے دیکھ کر پہچان لیا
 تھا۔ جب وہ کسی کام سے کمرے میں آئی تھی۔ اس کا
 دھیان اسکاٹ کی طرف نہیں گیا تھا ورنہ وہ بھی اتفاق
 کو پہچان جاتی۔ اتفاق نے ساری کہانی انہیں بتا دی
 تھی۔ حشمت زیدی کو حیرت ہوئی تھی۔ انہیں اتفاق
 سے ایسی امید نہیں تھی کہ وہ کسی لڑکی کو اتنا آگے لے
 جا کر بنا کچھ کئے بغیر کسی وجہ کے چھوڑ سکتا ہے۔ انہوں
 نے اسے ڈانٹا بھی تھا مگر جو کچھ اس نے کہا وہ انہیں
 منجھد کر گیا تھا۔

”میں صرف محبت پر یقین نہیں رکھتا چچا جان!
 محبت ہمیں سوائے دکھوں کے اور کچھ بھی نہیں دیتی
 اور میں اسے ایسے کسی عہد یا دور میں نہیں باندھنا
 چاہتا تھا جس سے بندھ کے وہ مجھ سے توقعات وابستہ

کر لیتی جنہیں میں پوری نہ کیا تا تو ناکام زندگی گزارنے سے بہتر تھا کہ میں محبت سے دستبرداری قبول کر لیتا۔ میں آپ والی غلطی نہیں دہرانا چاہتا تھا۔

وہ رنجیدہ ہوا تھا۔ حشمت زیدی بول نہیں سکے۔ انہیں ساری رات نیند نہیں آ سکی۔ ان کی غلطیاں، خسارے، پچھتاوے اور ناکامیاں اس قدر زیادہ تھیں کہ اب ان کے بچے محبت کرنے سے ڈرنے لگے تھے۔ وہ کس قدر حملیں نصیب تھے کہ نادانستہ طور پر اپنے بچوں کی خوشیوں کے بھی قاتل تھے۔ مگر اب انہوں نے ازالہ کرنا تھا۔ انہیں آفاق کو واپس بلانا تھا۔ ایک چچا کی حیثیت سے نہیں، ایک باپ کی حیثیت سے۔ انہیں اب انوار حسین کے گھر جانا تھا اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے کے لیے اور انہوں نے سوچ لیا تھا اب اسیں اپنی انا کو درمیان میں نہیں لانا تھا۔ انہوں نے ہاتھ جوڑ کر ابا میاں اور ام کلثوم سے معافی مانگنی تھی، ان کی غلطیاں بہت تھیں، مگر وہ جانتے تھے کہ ام کلثوم کی محبت کا ظرف اس سے بھی زیادہ بڑا ہے۔ وہ انہیں معاف کر دے گی اور اگر اس نے انہیں معاف نہ بھی کیا تب بھی انہیں برا نہیں لگے گا۔ وہ جانتے تھے کہ ام کلثوم حق بجانب ہوگی، انہوں نے اس کی زندگی کے تیس چوبیس برس ضائع کیے تھے۔ انہیں گرجہن لگا دیا تھا۔ یہ ایک دن کی معافی تلافی کا کام نہیں تھا۔ وہ اگلے تیس چوبیس برس مزید اس کی نفرت سہتے تو بھی ان کی معافی تلافی ممکن نہیں تھی۔ ہاں مگر انہوں نے سوچ لیا تھا وہ آفاق اور ارسہ کی محبت کے لیے اب کی بار کچھ بھی کر گزریں گے۔ وہ آہوں اور سسکیوں کو اس کی زندگی کا حصہ نہیں بننے دیں گے۔

اور کائنات کا نظام تو ممکنات پر ہی چلتا ہے۔ کیا خبر۔ کیا معلوم ام کلثوم مان ہی جائے اور عمر کی بقیہ نقدی وہ ایک ساتھ بتائیں اور چاہے ام کلثوم صرف اور صرف نفرت ہی جتائے، مگر وہ سہ لیں گے۔ وہ معافی اور صرف معافی ہی مانگیں گے۔ ام کلثوم

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ نئے بال اگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ کمزوری مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53، اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹنگ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53، اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹنگ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37-اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

جرمنی چلا گیا تھا۔ کلی کو اچھی طرح یاد تھا وہ جان بوجھ کر تب تک کیسپس نہیں گئی تھی جب تک اس کے چلے جانے کا یقین نہیں ہو گیا تھا۔

”میں اس روز نہیں پردہ پوش کرنے گیا تھا۔ مجھے اس بات سے کبھی فرق نہیں پڑتا تھا کہ تم کون ہو یا تمہارا باپ کون تھا۔ میرے لیے اہم تم اور تمہاری ذات سے وابستہ دکھ اور خوشیاں تھیں۔ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ میں تم سے کہنا چاہتا تھا کہ میں خود کو تمہارے قابل بنانے کے لیے باہر جا رہا ہوں، تاکہ جس وقت میں لوٹوں۔۔۔ مجھے تمہارے والدین انکار نہ کر سکیں۔ میں تمہیں بہترین معیار زندگی دینا چاہتا تھا۔ میں حشمت چچا کی طرح اپنی محبت کو غم دوراں میں پڑ کے رسوا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ارے۔۔۔“ وہ دو قدم اس کے قریب بڑھ آیا۔

”محبت ایک بہت خوب صورت جذبہ ہے، اس کی قدر نہ کی جائے تو یہ مرجھائے لگتا ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ ہماری محبت مرجھائے یا وقت کی گرد پڑنے سے یہ دھندلا جائے، ہم ایک دوسرے سے زندگی کی آخری سانسوں تک پیار کریں، اپنی محبت کو نبھائیں، ہمیں یہ عہد کر کے اپنی زندگی کی شروعات کرنی ہے، ایک دوسرے کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کرنی ہے۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر کہہ رہا تھا اور وہ بالکل خاموش تھی۔

”یہ دیکھو یہ میں نے تمہارے لیے لیا تھا۔“ اس نے جیب سے ایک ٹھنکی کیس نکالا تھا۔ کلی نے حیرت سے دیکھا۔ وہ لاکٹ چین تھا۔ اس پر کندہ تھا

”زندگی کی آخری سانسوں تک کا ساتھ۔“ اس نے وچیرے سے ہاتھ پدھاکے وہ لاکٹ تھام لیا۔ اسے ان الفاظ میں زندگی سانس لیتی محسوس ہوئی تھی۔ کس قدر خوب صورت منظر تھا۔ وہ محبت کرنے والوں کا ملن ہو رہا تھا۔ نیلی آنکھوں میں محبت کا خمار اترنے لگا۔ آفاق نے مسکرا کر ان آنکھوں کی روشنی دیکھی۔

معاف نہ بھی کرے تو بھی وہ بقیہ کی زندگی معافی مانگتے رہیں گے۔ ان کے لیے یہ احساس ہی باعث اطمینان تھا کہ زندگی انہیں معافی کی مہلت دے رہی ہے۔



”تمہیں یہ کیوں اور کب لگا کہ میں نے تمہاری محبت کو اس لیے ٹھکرا دیا کیونکہ تمہارے ولادت کے خلعے میں تمہارے ابا میاں کا نام درج ہے۔“ وہ بالکل اچانک ہی اس کے سامنے آیا تھا۔ کلی نے اسے حیرت سے دیکھا تو کیا وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے وہاں تک آیا تھا؟ وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔

”تو اور کیا سمجھتی میں وہ آخری سچائی تھی جو پھٹرنے سے دو روز پہلے میں نے تمہیں بتائی تھی۔“ اس نے بھی برملا اعتراف کیا۔ حشمت زیدی نے ٹھیک ہی کہا تھا، اس نے ورثے میں ان سے صرف بدگمانی ہی ملی تھی۔

”واہ۔۔۔ اور آپ جناب اتنی سمجھ دار ہیں کہ کچھ جانے بغیر خود ہی فیصلہ کر بیٹھیں۔ لذیت میں تو میں رہا۔ بے اعتنائی کا شکار تو میں ہوا، پریشانی تو میرے حصے میں آئی جب تم بغیر بتائے کیسپس آنا چھوڑ گئی تھیں۔“

وہ پانچ سال بعد اس کے سامنے کھڑا اپنے دکھ کہہ رہا تھا۔ کلی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ وہ دن پوری جزئیات سے یاد آگیا تھا جب اس نے محبت کے وجود سے ہی انکار کر دیا تھا۔ اس کی محبت کی کہانی تو شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گئی تھی۔ اس لذیت میں وہ بھی پچھلے پانچ برس سے مقید تھی۔

”تو جانے سے پہلے کچھ تو کہا ہو۔ کوئی بھی ایسی بات جس سے میں خوش امیدی کا دامن تھامے رکھ سکتی۔“ اس کی نیلی آنکھوں میں درد تھا، لہجہ بھرا ہوا۔ آفاق درد سے ہنس۔

”آیا تو تھا۔ کچھ لے کر تمہارے لیے، مگر تم پونیورسٹی آنا چھوڑ چکی تھیں۔ میں تین بار وہاں گیا، مگر تم نہیں آئیں، دسویں روز تو میری فلائٹ تھی، میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”ویسے تم نے میرے چچا کی بہت خدمت کی۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔ کلی نے نہیں پوچھا وہ اسے کہاں لے جا رہا ہے۔

”میں نے اپنے باپ کی خدمت کی ہے تمہارے چچا کی نہیں اور اگر مجھے خبر ہوتی کہ یہ تمہارے چچا ہیں تو۔“ اس کی زبان کو یک دم بریک لگا۔ آفاق نے اسے بولنے پر اکسایا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بولو۔ بولو خاموش کیوں ہو گئی ہو۔۔۔ تو کیا تم پھر سرسرو ہونے کی حیثیت سے دہری خدمت کرتیں چچا جان کی۔۔۔ ہے نا۔۔۔“ وہ شرارت سے اسے چھیڑ رہا تھا۔ کلی کا سر شرم سے جھک گیا۔

”چچا اب جلدی سے بتاؤ۔۔۔ کب بھیجوں اپنے چچا جان کو۔ تمہاری ماما سے تمہارا ہاتھ مانگنے کو۔“ وہ جان بوجھ کر چھیڑ رہا تھا۔

”اس کا فیصلہ تو ڈیڈی ہی کریں گے۔ ویسے وہ کل بابا میاں سے ملنے گئے تھے بلکہ روز ہی جلتے ہیں اب تو۔“ آفاق نے جیسے سمجھ کر سر ہلایا۔

”ہاں انہیں جانا بھی چاہیے۔ آخر کو ام کلثوم چچی کا حق بنتا ہے کہ انہیں منایا جائے۔ ویسے میں نے سوچ رکھا ہے کہ میں تمہیں روٹھنے ہی نہیں دیا کروں گا۔“ وہ پھر پیٹری سے اتر اٹھا۔

”تم اس مار سے ڈرتے ہو نا۔۔۔ جو تمہیں ڈیڈی سے پڑے گی۔ مجھ سے لڑائی کی صورت۔“ وہ مزے سے بولی تھی۔

”جی نہیں۔۔۔ میں ان آنسوؤں سے ڈرتا ہوں جو مجھ سے ناراضی کے بعد تمہاری آنکھوں میں جمع ہوں گے۔“ وہ جذب سے اظہار محبت کر رہا تھا۔ کلی چلتے چلتے رک گئی۔

آفاق۔۔۔ مجھ سے وعدہ کرو۔۔۔ محبت کو میرے لیے بچھتلاؤ نہیں بناؤ گے۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ مجھے ام کلثوم نہیں بنتا۔“

آفاق مسکرا دیا تھا۔ اس نے جواب نہیں دیا تھا بلکہ اس کے اور اپنے پسندیدہ گانے کے چند مصرعے

گنگنائے تھے۔

اس کے بعد اس نے وائٹن اٹھالیا تھا۔ وہی وائٹن جو کلی سانس روکے سنتی تھی۔ انہوں نے عہد لیا تھا ایک دوسرے سے۔۔۔ اب کی بار انہیں محبت کو سرخرو کرنا تھا۔ انہیں بیٹوں کی غلطی نہیں دہرائی تھی محبت کو اٹا، ضد اور ہٹ دھرمی کی بھیٹ نہیں چڑھنے دینا تھا۔ بھلے ایک عمر کی ریاضت کے بعد ہی سہی مگر سب کچھ ٹھیک ہو رہا تھا اور جو نہیں ہوا تھا کلی کو امید تھی وہ بھی ہو جائے گا۔ ہاں اسے دکھ تھا اس کے والد۔۔۔ نے اپنی انا کے خول میں مقید ہو کے اپنی عمر رائیگاں کر دی تھی۔ اسے اپنی ماں کی تنہائی، ڈپریشن دکھ دیتا تھا اور اب سب جاننے کے بعد حشمت زیدی کے بچھتاوے خسارے اور ذہنی اذیت تکلیف دیتی تھی۔

یہ ان دونوں کی بد قسمتی کہ ایک دوسرے سے جدا ہونے کے بعد بھی محبت کے حصار سے نکلنے میں ناکام رہے تھے۔ ایک عالم کو محبت کا درس دینے والے حشمت زیدی کا دامن ہمیشہ محبت سے خالی رہا نہ انہیں محبت کرنا آئی نہ ہی محبت کو سنبھالنا، قدر کرنا تو دور کی بات ٹھہری۔

اس کی ماں نے اپنے جذبات کے ہاتھوں ہمیشہ خسارے کا سودا کیا، مگر محبت کا خسارہ ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوا، کم از کم انہیں اس بات پر سمجھوتا ساری زندگی کرنا نہ آ سکا کہ محبت ان کے نصیب میں نہیں تھی۔ کلی اپنے والدین کے دکھ میں اپنی محرومیاں بھول گئی، انہیں ان پر ترس آتا وہ محبت کے مارے نہیں انا کے مارے لوگ تھے۔

اور انا رشتوں کو کھوکھلا کر دیتی ہے، ضد رشتوں کو بھر بھرا کرتی ہے اور ہٹ دھرمی انسانوں کو مار دیتی ہے۔ حشمت زیدی اور ام کلثوم اب عمر کے اس حصے میں نہیں تھے کہ اپنی اپنی غلطی کا کفارہ ادا کر سکتے ہاں مگر کلی کو پھر بھی امید تھی کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اور یہ گمان کچھ غلط بھی نہیں تھا۔

